

اصحاب علم و ذوق اور روحانی اشخاص کا ذکر بھی کرتے ہیں، اور یہ ذکر مختصر ہونے کے باوجود بہت متوازن اور ایسا جامع ہوتا ہے کہ اشخاص کا سراپا سامنے آجاتا ہے، ہر شہر کے کتب خانوں کی سیر کا ذکر بھی کیا ہے، جنوبی ہند خصوصاً مدراس کے سفر میں وہاں کے مسلمانوں کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور تمدنی حیثیتوں پر بھی اظہار خیال کیا ہے، اور شمالی ہند سے تقابل کر کے دکھایا ہے کہ وہاں کے مسلمان دوسری قوموں کے مساوی ہیں، نہ ان کے ساتھ کسی قسم کا امتیاز برتا جاتا ہے اور نہ اردو زبان بے تعصبی کا شکار ہے، حیدرآباد کے سفر نامہ میں اس کے اہم علمی، ادبی اور اشاعتی اداروں کے علاوہ اس کی تسخیر کا بھی دراز گیر نقشہ کھینچا ہے، دونوں سفر نامے مولانا کے ادب و انشاء کی رعنائیوں اور لطافتوں سے معمور ہیں۔

ملت اسلامیہ کا سفر: مرتبہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۶۶، قیمت ۲ تین روپیے۔ پتہ: اسٹوڈینٹس اسلامک مومنٹ آف انڈیا، ناگپور۔

یہ کتابچہ ملت اسلامیہ کی مختصر سرگزشت ہے، اس میں مسلمانوں کے گزشتہ واقعات، عہد رس، خلافت راشدہ، خلافت بنی امیہ، خلافت عباسیہ اور دولت عثمانیہ وغیرہ کے زیر عنوان سنہ وار بیان کیے گئے ہیں، عباسیوں کے ضمن میں ان کے زمانہ کی خود مختار سلطنتوں، پھر اندلس کے امویوں اور ایران و ہندوستان کی مسلم حکومتوں کا تذکرہ بھی ہے، مصنف نے گزشتہ صدیوں کی بعض اہم شخصیتوں کا اجمالی تعارف اور اس صدی کی اصلاحی تحریکوں اور مختلف ملکوں میں طلبہ کی اسلامی تحریکوں کا ذکر بھی کیا ہے، اور سیاسی واقعات کی طرح علمی، ادبی اور تمدنی کارنامے بھی بیان کیے ہیں لیکن تصویر دھندلی ہے، یہ کتاب پندرہویں صدی ہجری کی مناسبت سے شائع کی گئی ہے تاکہ مسلمان اپنی گزشتہ تاریخ سے واقف ہو کر سبق حاصل کریں۔

”عن“

جلد ۱۲ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۸ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۷ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ ۸۸

مقالات

جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۹-۱۱۴
مرعوم کی یاد میں

کلام اقبال میں ردی کی شعری لمبھات پروفیسر خواجہ عبد المجید نیر دانی ۱۱۵-۱۳۴
واقعات گورنمنٹ کالج لاہور

بہادر شاہ ظفر کے عہد کے منشی رجب علی جناب ضیاء الدین صاحب ۱۲۵-۱۴۱
کی غدا ریوں کے شواہد، اچھرہ لاہور

سیرۃ بنوی کے قدیم و اولین مآخذ اور جناب محمد احملاً اصلاحی ندوی ۱۴۲-۱۵۰
ان کا تنقیدی جائزہ ایم اے علیگ مدبر معاون
مولد ثقافۃ المسند نئی دہلی

پیرس سے ایک مکتوب گرامی ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس ۱۵۱-۱۵۲

ادبیات

غزل ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی آباد ۱۵۳

غزل جناب بنت کمار ایڈوکیٹ کا پگچ لکھنو ۱۵۴

غزل جناب وارث ریاض صاحب چیمپارن

مطبوعات جدیدہ ۱۵۵-۱۶۰

شذرات

۶۔ اگست ۱۹۸۱ء کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا سالانہ جلسہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں ہوا جس سے اس احاطہ میں بڑی رونق اور چل پھل رہی، معزز اراکین سے اس کے خدمت گزاروں کو ہر قسم کا استفادہ کرنے کا موقع ملا۔

مجلس انتظامیہ میں کچھ مجلس خالی ہو گئی تھیں، ان پر جناب حکیم عبد الحمید صاحب دہمدرد و لغاتہ دہلی، جناب محمد علی عباسی صاحب ریٹائرڈ آئی۔ اے۔ ایس دحیدر آباد اور جناب حافظہ محمد یوسف صاحب کوکن عمری (مدیر اس) کا انتخاب ہوا، اس جلسہ میں ایک بہت ہی اہم تجویز یہ بھی منظور ہوئی کہ ۲۲۔ ۲۴ فروری ۱۹۸۲ء کو دارالمصنفین میں ایک بین الاقوامی سمینار اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر ہو جس میں بیرونی ممالک کے فضلا کو مدعو کر کے اس پر مفید اور سیر حاصل بحث کی جائے، مستشرقین کے رول پر معارف کی زیر نظر اشاعت میں کچھ مباحث ناظرین کی نظروں سے گزریں گے، یہ تحریروں آج سے تقریباً پچاس سال پہلے کی ہیں، اس عرصہ میں اور بہت سے مستشرقین پیدا ہوئے جنہوں نے اسلام اور اسلامی موضوعات پر بہت کچھ لکھا ہے، سمینار میں گزشتہ دو موجود تمام مستشرقین کا جائزہ اس حیثیت سے لیا جائیگا کہ ان کی قلمی کاوشوں اور علمی ہنگامہ آرائیوں سے فوائد زیادہ پہونچے یا نقصانات، اس سمینار میں جو مقالات پڑھے جائیں گے وہ دارالمصنفین کی طرف سے کتابی شکل میں بھی شائع ہوں گے۔

گزشتہ ایک سال کے اندر مراد آباد، بہار اور حیدر آباد میں ہندو مسلمان کے جو خونیں اور ہولناک فسادات ہوئے ان پر انسائیت روٹی، ہر مغرب وطن کی گردن شرم سے جھکی، بیرونی ممالک میں

رسوائی بھی ہوئی، اب نہ صرف ہماری حکومت بلکہ اس ملک کے ہر خیر خواہ شہری کو بڑی سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے کہ آخر ان بلودوں کے اسباب کیا ہیں خطہ میں ہر خطا کار لوگ تو ایک دوسرے پر الزام تراشی کر کے عہدہ برآہوتے آ رہے ہیں اور جوتے رہیں گے، مگر خطا بینی یا خطا پوشی اس مسئلہ کا مستقل حل نہیں پہلے برطانوی حکومت کے زمانہ میں ہر شخص کی زبان پر ہوتا کہ یہ انگریز لڑاؤ اور حکومت کر دے کی پالیسی کی خطا ہندو مسلم فساد کرتے رہتے ہیں اب تو وہ چلے گئے، مگر ان کے عہد سے زیادہ بڑے ہونے لگے ہیں، لندن کے ایک انگریز مصنف نے لکھا ہے کہ ان بلودوں کے اعداد و شمار جمع کئے جائیں تو یہ معلوم ہوگا کہ ہر سیرے دن ہندوستان پر کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ تقسیم ہند کی وجہ سے ہندو مسلمان میں باہمی منافرت پیدا ہوئی اور یہی منافرت بلوے کی شکل میں نمودار ہوئی رہتی ہے ہندوؤں میں اگر انتقامی جذبہ ہندوستان کی تقسیم سے پیدا ہوا تو انھوں نے اس تقسیم کا بدلہ پاکستان کے خلاف جنگ ویش کی حمایت کر کے فطری طور پر لے لیا جس کے بعد یہ انتقامی جذبہ کم ہونا چاہیے۔

برطانوی عہد کے بلودوں کے اسباب کا تجزیہ اس زمانہ کے مشہور ہندو مسلمان دونوں رہنماؤں پر کرتے رہے گا مذہبی جی نے فروری ۱۹۲۵ء کے ٹیگ انڈیا میں لکھا کہ مسلمان ہندو اکثریت صرف اسلئے خائف ہیں کہ وہ کہتے ہیں کہ ہندوؤں نے انکے ساتھ ہمیشہ غیر منصفانہ برتاؤ کیا، انکے مذہبی جذبات کا احترام نہیں کیا، ہندو مسلمانوں کو اسلئے خوفزدہ کر کے جب بھی مسلمانوں کے ہاتھ میں قوت آئی تو انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ نہایت سختی کا برتاؤ کیا اگر ہندوؤں کی اکثریت تھی لیکن مٹھی بھر حملہ آوروں نے انکو مغلوب کر دیا، اس ملک میں اسی تجربہ کے دوبارہ پیش آنے کا خطرہ ہے، اور مسلمان لیڈروں کی سچائی اور خلوص کے باوجود مسلمان حملہ آوروں سے انکامل جانا یقینی ہے، اسی بات کو گاندھی جی نے ۱۱ مئی ۱۹۲۵ء کے ٹیگ انڈیا میں یہ لکھ کر دہرایا کہ ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے پر ہنوز بے اعتمادی موجود ہے بہت ہندوؤں کو مسلمانوں کی راست بازی پر بھروسہ نہیں رہ سکتے ہیں کہ سوراخ کے معنی مسلمان راج کے ہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ برطانیہ کی عدم موجودگی میں

مسلمان ہندوئی مسلمانوں کی امداد کرینگے تاکہ وہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت قائم کریں اس کے برعکس مسلمان غورزدہ ہیں کہ ہندوؤں کی زبردست اکثریت ان کا گلا گھونٹ دیگی۔

اسی طرح لالہ لاجپت رائے کا ایک خط ۲۹ فروری ۱۹۴۷ء کے اخبار مرہٹہ میں شائع ہوا، جس میں انھوں نے اپنے اس شک کا اظہار کیا کہ ہندوستان کے سات کروڑ مسلمانوں کے ساتھ افغانی، وسط ایشیا، عرب، عراق اور ترکی کے مسلح غول ایسے ہونگے جن کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، رہنبر ناتھ ٹیلور کا ایک بیان ۸ اپریل ۱۹۴۷ء کے ٹائمز آف انڈیا میں شائع ہوا جس میں انھوں نے اپنے شکوک کا اظہار کیا کہ کوئی مسلمان قوت ہندوستان پر حملہ کر بیٹھے تو یہاں کے مسلمان اس مشترکہ زمین میں اپنے ہندو ہمسایہ کے دوستی بردش نہیں ہوں گے۔

ان بے جا شکوک سے ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف بدگمانی پیدا ہوتی رہی مگر ۱۹۴۷ء کے بعد شیخ عبد اللہ کے کشمیر کو ہندوستان کا انٹوٹ انگ بنا کر اس بدگمانی کو دو گنے میں بڑھا دیا، پھر پاکستان سے جو دو لڑائیاں ہوئیں ان میں بڑگیڈ پر عثمان اور عبدالحمید کی وطن دوستی بجا بازی اور پارمی کو حکومت ہند نے اچھا ل کر اسکا اعتراف کیا کہ مسلمان اپنے ملک کے کیسے وفادار ہو سکتے ہیں، اس زمانہ کے اخباروں میں یہ بھی پڑھنے میں آیا کہ پاکستان کے محاذ جنگ پر ایک بھائی اسپنے سگے بھائی کے خلاف لڑتا رہا، بلکہ ویش کے مسلمانوں نے تو پاکستان کے خلاف ہندوستان ہی سے مل کر جنگ کی، پھر آج بھی افغانستان پاکستان کے بجائے ہندوستان کا عظیم ترین اور مخلص ترین حلیف اور دوست بنا ہوا ہے، اسلامی ممالک میں ہندوستان کا جو اثر اور رسوخ ہے وہ پاکستان کا نہیں، پھر مسلمانوں کے خلاف برطانوی عہد میں جو بد اعتمادی پھیلانی گئی تھی وہ ظاہر ہے کہ کیسی بے بنیاد بات ثابت ہوئی۔

اسی طرح کی بد اعتمادی مسلمانوں میں بھی رہی، سر عبدالرحیم نے ۱۹۴۷ء میں علی گڑھ میں مسلم لیگ کی صدارت کی تو اپنے خطبہ میں کہا کہ ہندو تاریخ کے صفحات کو مسخ کر رہے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی جستجو میں

اسلام سے ہندوستان کو کبھی کوئی نفع نہیں پہونچا اور یہ یاد رکھا رہے ہیں کہ مسلم قوم نہایت ناکارہ و بے ادب ہے افراد سے مرکب ہے جو مبتذل ترین ہندوؤں کے بھی ہم لمبہ نہیں ہیں مولانا احمد سعید جتوئیہ اعلیٰ اسکول صوفیان بن کر برابر کانگریس کے ہم نوار رہے مگر دسمبر ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ صاف اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہندوؤں کے معاندانہ اور خصمانہ طرز عمل سے مسلمانوں کا ایک بہت بڑا طبقہ ہندوؤں کی جانب سے مایوس ہو گیا ہے ان چند برسوں میں ہندوؤں نے جو مظالم کئے اور جس بے دردی کے ساتھ مسلمانوں کے مذہب کی توہین کی اور ان کے جائز حقوق کو پامال کیا ہے پھر باوجود مسلمانوں کی انتہائی خوشامد اور رواداری ہندوؤں نے مسلمانوں کے مطالبات کو جس طرح ٹھکرایا ہے اور ہندو لیڈروں نے بائیں ہمنام مظالم اور خونریزی کی جس طرح پردہ پوشی کی ہے بلکہ حمایت کی ہے، ان تمام باتوں نے ہندوؤں کے اعتماد کو کھو دیا ہے۔

مولانا حسین مدنی کانگریس کا ساتھ دینے میں مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ کی مخالفت مولی، انھوں نے ستمبر ۱۹۴۷ء میں اپنے ایک خط میں لکھا کہ آزادی کامل ہمارا مذہبی، سیاسی اور وطنی نصب العین ہی رہی ہے ہم کو اسکے کیسے شورش کرنی چاہئے، مگر اسی کے ساتھ ہم اپنے مذہب و قوم کو ضروری سمجھتے ہیں بلکہ آزادی کو مذہب و قوم کی وجہ سے ڈھونڈتے ہیں اگر خدا نخواستہ مذہب برباد ہو جائے تو ایسی آزادی سے کیا فائدہ، مسلمان ہندوستان میں اقلیت میں ہیں اور ہندو اکثریت میں ان کی اکثریت غیر معمولی ہے تین اور ایک کی نسبت ہے انکی یہ حالت ہے کہ آج ملک ڈاکٹر مونجے ہی فرما رہے ہیں کہ ہندو زمین کسی مسلمان یا کسی فرقہ کی نہیں جو راج قائم ہو گا وہ ہندو راج ہو گا، جو مظالم آئے دن دفتروں، شہروں اور ریاستوں میں کئے جا رہے ہیں اور جس تعصب اور عدم رواداری کا ثبوت دیا جاتا ہے اسکی بنیاد پر ہم کسی طرح بھی اپنے اپنے وطن سے متحدہ قومیت کی توقع نہیں کر سکتے۔

اسی زمانہ میں مولانا محمد علی نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ ہندو سورج کے جلی نعرے سے لیں ہو کر اٹھیں تو وہ مسلمان کو یہاں پناہ دینے کے لیے تیار نہیں ہیں تا وقتیکہ مسلمان اپنی انفرادیت کو خیر باد کہہ کر ہندوستان اختیار نہ کر لیں، ہندو مسلمان کو قابل توجہ نہیں سمجھتے، اس کے برخلاف مسلمان شینلزم کو سراہ نہیں تو

دھوکا ضرور دے کر تے ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود بڑے اہتمام سے اس مفروضہ کو قائم رکھا جاتا ہے کہ ہماری اغراض مشترک ہیں ہندو پرپس قومی اتحاد کے متعلق گمراہ کن اصطلاحات کا سہارا لینے میں پیش پیش ہے، گویا ہندو مسلمان میں تصورات احساسات نقطہ ہائے نگاہ میں کسی بنیادی اختلاف کا جوہی نہیں مولانا محمد علی نے لندن میں گول میز کانفرنس کے موقع پر اپنے آخری خط میں یہ بھی لکھا کہ آج کچھ ہندو کچھ سکھ کچھ مرہٹے اور کچھ راجپوت ایسے ہیں جو ہندوستان کے گزشتہ مسلمان حکمرانوں کا بدلہ ہندوستان کے موجودہ مسلمانوں سے لینا چاہتے ہیں۔

ان مسلمان رہنماؤں کے بیانات صحیح تھے یا غلط لیکن یہ حقیقت ہے کہ دونوں فرقوں میں بد اعتمادی بڑھتی ہی جس کا نتیجہ تقسیم ہند میں نمودار ہوا، پھر پاکستان بھی تقسیم ہوا تاہم جو فیصلہ کرنا تھا کر چکی اب سوچنا یہ ہے کہ ہندوستان کے ہر حزب وطن کو کیا کرنا ہے،

اکبری محمد من ابو الفضل نے بڑے دکھ اور درد کے ساتھ ہندو مسلمانوں کو سامنے رکھ کر لکھا تھا کہ کئی نوع انسان کے مختلف طبقات میں بے گانگی اور مخالفت پائے جانے کے اسباب یہ ہیں کہ ایک دوسرے کے باہمی خیالات سے لاعلم ہوتے ہیں، اس لاعلمی نے دشمنی کا سنگ بنیاد رکھ کر دنیا کو سوچ کی گرو سے غبار آلود کر دیا ہے، کوئی واسطہ ایسا پیدا نہیں کیا جاتا جو باہمی بے گانگی کو مٹائے اس بے گانگی کی وجہ سے نفس پرست ہنسے آنکھوں کے اندھے اور کانوں کے بہرے ہوتے گئے وہ اصلی تحقیق و تحقیق کی تکلیف کو اٹھانے سے ڈرتے، دشمنی اور عداوت کی ہوا اتنی تیز ہے کہ دو تین افراد بھی ایسے نہیں جو ایک جگہ بیٹھ کر تبادلہ خیالات کریں، اور نہ محبت کا فضا قائم کرنے میں معاون ہوں، خود بینی کا ایسا دور دورہ ہے کہ ہر فرد نے اپنی جماعت کو مخلوق خدا خیال کر لیا ہے، اور دوسرے کو ہند کے دائرہ سے خارج کر کے خونریزی، آبروریزی اور مردم آزاری کو مذہبی فریضے میں داخل کر لیا ہے یہ مخلوق خدا کو دھوکا دینا ہی، اور خود کو خدائی سے اپنے کو حقیقی اور مادی رہنما سمجھنا بہ طینت ہونے کی دلیل ہے،

یہ راقم بار بالکل چکا ہے کہ ابو الفضل نے چار سو برس پہلے جو کچھ لکھا تھا اس کا اطلاق اب بھی ہوتا ہے اور یہ یقین کرنے کو بھی چاہتا ہے کہ ہندوستان اپنی اخلاقی حالت میں جہاں پہلے تھا، اب بھی وہی ہے، اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کی ہم سیاسی لیڈروں کے ہاتھوں میں رہی، جو اس اتحاد کی بنیاد اپنے سیاسی مفاد کی خاطر قائم کرنے کی کوشش کرتے رہے اگر اس کی ہم سچے محبان وطن، خیر خواہ مصلحین قوم، بے غرضی اور بے لوث رہنمایان ملک کے ہاتھوں میں ہوتی تو وہ یقیناً اس سرزمین میں یہ فضا قائم کرنے میں کامیاب ہوتے کہ یہاں کے رہنے والوں کا روشن اور زریں مستقبل باہمی رواداری، فراخ دلی، سیرابی، محبت، یکجہلیت اور موانست میں ہے، نہ کہ باہمی خونریزی، خانہ جنگی، آبروریزی، مردم آزاری خود پروری، نفرت، عداوت اور حقارت میں ہے،

اس فضا کو قائم کرنے کی زیادہ ذمہ داری ہندوؤں ہی پر آتی ہے کیونکہ وہ صاحب اقتدار و حکومت ہونے کے علاوہ متحدہ قومیت کے بھی مبلغ اور علم بردار ہیں، ۱۹۵۳ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ہندوؤں کو مخاطب کر کے پارلیمنٹ میں فرمایا تھا، وہ خود قد آور بننا چاہیے میں تو ضرور نہیں، مگر دوسروں کو ٹھکنا بنا کر رکھنے کی کوشش نہ کریں، ہندوؤں کو اپنے ساتھ اپنی اقلیتوں کو بھی قد آور بنانے کی فضا پیدا کرنی چاہیے، اور یہ فضا قائم نہ ہو سکی، تو پھر اندو لو جی کا عظیم ترین ہمدرد اور دوست ابوریحان البیرونی کی یہ بات کہیں آج بھی صحیح ثابت نہ ہو جائے کہ ہندوؤں کے تمام تر تعصب کا نشانہ وہ لوگ بنتے ہیں، جو ان میں نہیں یعنی جو نووارد و مسلمان، ہیں وہ انہیں ٹچتے ہیں جس کے معنی ہیں سب سے بڑا ناپاک، ان سے کسی قسم کا واسطہ نہیں رکھتے، ان سے ازدواجی تعلق قائم کرتے ہیں اور نہ کسی قسم کا تعلق، نہ ان کے ساتھ مل بیٹھنے پر رضا مند ہوتے ہیں، نہ کھانے اور پینے پر کیونکہ ایسی صورت میں وہ سمجھتے ہیں کہ پلید ہو جائیں گے، ان کے نزدیک ہر شے پلید ہے جسے مسلمانوں کی آگ یا پانی نے چھوا ہو، اور یہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی گھرانہ دو

نظری عناصر کے بغیر قائم نہیں ہو سکتا، انھیں کسی غیر ہندو کو اپنے ہاں بلانے کی اجازت نہیں اگرچہ غیر ہندو اس دعوت کا کتنا ہی خواہش مند ہو یا ان کے مذہب کی طرف مائل ہی کیوں نہ ہوں ان حالات میں ان میں اور مسلمانوں میں کسی قسم کا تعلق قائم ہو سکتا قطعی ناممکن ہے، یہی وجہ ہے کہ ہمارے اور ان کے درمیان ایک ایسی خلیج ہے جو عبور نہیں کی جاسکتی

آزاد ہندوستان میں یہ خلیج بڑی حد تک عبور ہو چکی ہے، کچھ اور عبور کرنے کی ضرورت ہے، مولانا محمد علی نے کوکناڈا کانگریس میں اپنے خطبہ صدارت میں جو دعائیں مانگی تھیں، وہ سچے دل سے اب بھی مانگنے کی ضرورت ہے کہ

”اے اتفاق تو ضرور آئے گا، ہندو مسلمان کو باہم ملا دے گا، ان کو متحد کر دے گا، لیکن آج ہمارے سامنے نہیں ہے جو تیرے انتظار کی تکلیف اٹھا رہے ہیں، تو آئے گا ضرور لیکن کب؟ ایک عرصہ کی مصیبتوں، صبر آزما التماسوں، اور ہمت شکن انکاروں کے بعد؟“

مذہبی تعلیم کے حلقہ میں یخیز خوشی سے سنی جائے گی کہ اس ملک بلکہ عالم اسلام کے مشہور دینی عالم جناب ابوالخیر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کی نگرانی میں مسو ضلع اعظم گڑھ میں المعبد العالی کے نام سے ایک مخصوص نہایت کی درگاہ قائم کی گئی ہے، جس میں مدارس عربیہ کے لیے آسانی سے آساترہ فراہم کرنے کی خاطر ان کو اعلیٰ تربیت دی جائے گی، اس میں تین شعبے رکھے گئے ہیں، تخصص فی علوم القرآن، تخصص فی علوم الحدیث، تخصص فی الفقہ الاسلامی، اس کی ابتداء تخصص فی الفقہ الاسلامی میں آٹھ فضلاء کے داخلہ سے کر دی گئی ہے، اسی کے ساتھ بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے مرقاۃ العلوم اور حفظ قرآن اور تجوید کیلئے دار تحفیظ القرآن کا قیام بھی عمل میں آیا ہے، امید ہے کہ ان مفید درگاہوں کی طرف دینی دروہ رکھنے والے ارباب جدول پوری توجہ کریں گے، تاکہ یہ اپنے بلند مقاصد میں ہر طرح کامیاب ہوں۔

مقالات

جناب مولانا شاہ معین الدین احمدوی عجم کی یاد میں

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۵)

المصنفین کی حاضری | ۱۹۳۳ء میں میرا داخلہ علی گڑھ کے ٹریننگ کالج میں حضرت سید صاحب کی سفارش سے ہوا تھا، اس لیے وہاں جاتے ہوئے اعظم گڑھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا، دارالمصنفین کے احاطہ میں داخل ہوتے ہوئے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا ذرہ ذرہ مجھ کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے آم اور احمد کے درخت ہر طرف لگے ہوئے تھے، ان کی ہر ڈالی میں کشش محسوس کی، اس کی مسجد اور اس کی ہر عمارت مجھ کو بہت ہی بھلی نظر آئی، اس کے احاطہ کی صفائی اور ستھرائی سے بھی متاثر ہوا، شام کو پہونچا، سید صاحب کا ذاتی مہمان تھا، اس لیے ان کی خدمت میں حاضری دی، ان کے زمانہ خانہ کے بیرونی کمرہ میں داخل ہوا تو اس کو سادگی لیکن پرکاری کا نمونہ پایا، زمین پر فرش بچھا ہوا تھا، اس پر ایک عمدہ دبیر پھولدار قالین پڑا ہوا تھا، جس سے کمرہ کی زینت بڑھ گئی تھی، اس میں ایک مہری بھی تھی، جس کا بستر بہت ہی صاف تھا، اس پر سید صاحب رات کو آرام فرماتے، اسی کے پاس ایک بہت بڑا اگال دان رکھا ہوا تھا، کمرہ کی دیواروں پر چوکھٹوں میں اتحاد حیدر آبادی کی کچھ رباعیاں آویزاں تھیں، کمرہ کے بغل میں غسل خانہ تھا، جو صفائی میں

چلتا دکھتا نظر آیا، وہاں ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہوئی تھی، عشاء کی نماز کے بعد احاطہ کے تمام لوگ ایک دسترخوان پر اکٹھے ہوئے، سید صاحب کے علاوہ مولانا مسعود علی ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، جناب محمد عزیز صاحب، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی، جناب سید ریاست علی ندوی، مولوی محمد یوسف کوکن مری اور جناب نیاز احمد صدیقی صاحب تھے، سید صاحب کے مکان کے سامنے ایک چبوترے پر صحن میں دسترخوان بچھا ہوا تھا، سب کے گھروں سے الگ الگ کھانا آیا، جس میں بڑا تنوع تھا، دسترخوان کے پاس آدھے درجن ملازم خدمت کے لیے خاموش کھڑے ہوئے تھے، میں نے سید صاحب کے علاوہ ان میں ہر شخص کو پہلی دفعہ دیکھا، سید صاحب کی سفید ڈاڑھی میں خضاب لگا ہوا تھا، وہ سنجیدگی اور متانت کے سیکر نظر آئے، بڑے وقار کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے، تو وہ میری نظر میں اس وقت علم کے پہاڑ معلوم ہوئے، مولانا مسعود علی ندوی کا جسم بہت ہی بھاری تھا، مگر توانا اور چپت دکھائی دیتے، وہ دسترخوان کے پاس پہنچے تو تمام لوگ اظہار تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے، انہوں نے ملازموں کی طرف نگاہ اٹھائی تو وہ سب بھی باادب ہو گئے، وہ دسترخوان پر سید صاحب کے بغل میں آکر بیٹھے، ان کے سامنے سید ریاست علی ندوی صاحب نے جگہ لی، اور ان کے پاس ہی مولانا عبد السلام ندوی تھے، جو مجھ کو بہت ہی سیدھے سادے، اور تمام آداب سے بے نیاز معلوم ہوئے، ان کے سامنے جناب محمد عزیز صاحب آکر بیٹھے، جو علی گڑھ کے ایم۔ اے، ال ال بی وکیل تھے، اعظم گڑھ میں وکالت شروع کی تھی، جناب سید نجیب اثر صاحب ندوی دارالمصنفین سے چلے گئے تو وہ ان کی جگہ پر یہاں آ گئے تھے، ان کی وضاحت قطع سے ظاہر ہوا کہ بہت ہی صفائی پسند ہیں، چہرہ منید تھا، جس پر تھوڑی تھوڑی داڑھی تھی، ان ہی کے پاس جناب شاہ معین الدین احمد ندوی تھے جن کی عمر اس وقت اکتیس برس کی تھی، شکل اور وجہ نظر آئے، ان کے چہرے پر بھی تھوڑی تھوڑی داڑھی تھی بالکل ہی سیاہ، چہرہ کا رنگ بہت ہی صاف بلکہ گودا تھا، جس پر ان کی سیاہ داڑھی بہت ہی اچھی معلوم ہوئی، جسم

بھاری تو نہیں لیکن بھرا ہوا ضرور تھا، تن ذیاب کا کمرہ ذیاب تن کیے ہوئے تھے، جوان کے جسم پر خوب کھنکھاتا تھا، آنکھیں بڑی بڑی تھیں، دسترخوان پر سید صاحب کے علاوہ مولانا مسعود علی کے بعد وہی نمایاں نظر آئے، جناب یوسف کوکن صاحب مدرس کے مدرسہ دارالسلام عمر آباد سے یہاں تصنیف و تالیف کا سلیقہ سیکھنے کے لیے بھیجے گئے تھے، ابن تیمیہ پر کام کر رہے تھے، یہاں رہ کر کلام پاک بھی حفظ کیا، انگریزیت اور بی۔ اے بھی پاس ہوئے، یہاں سے واپس گئے تو مدرسہ یونیورسٹی میں لکچرر ہو گئے، پھر وہاں کے شعبہ دفتری و فارسی واردہ کے صدر بھی ہوئے، وہ اس وقت بہت ہی کسان تھے، نیاز احمد صدیقی صاحب ایم۔ اے ال ال بی، ال ٹی پروفیسر رشید احمد صدیقی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے چھوٹے بھائی ہیں، شہابی اسکول میں انگریزی پڑھاتے تھے، شہابی منزل ہی کے احاطہ میں رہتے تھے، بڑے متواضع اور خاکسار نظر آئے، کھانا پورے آداب کے ساتھ شروع ہوا، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی بہت ہی جلد کھا کر فارغ ہو گئے اور منہ میں پان ڈال لیا، کھانے کے درمیان کچھ نہ کچھ گفتگو ہوتی رہی، لیکن اصل گفتگو کھانے کے بعد شروع ہوئی، مولانا مسعود علی ندوی پان کے کئی بڑے کھاتے رہے، جیسے جیسے ان کے منہ میں پان کی لذت بڑھتی گئی، ویسے ہی ان کی باتوں میں آب و رنگ پیدا ہوتا گیا، مجھ کو پہلی دفعہ ان کی گفتگو سننے کا موقع ملا تھا، سید صاحب ان کے سامنے ساکت و صامت بیٹھے رہے، مولانا مسعود علی ندوی بلبل ہزار داستان بنے ہوئے تھے، مولانا عبد السلام ندوی اس طرح بیٹھے نظر آئے جیسے وہ کسی اور ہیں، وہاں موجود نہیں ہیں، سید ریاست علی صاحب بھی خاموش تھے، صرف کبھی کبھی زور سے ہنس دیتے، محمد عزیز صاحب مولانا مسعود علی ندوی کی باتیں ہر تن گوش ہو کر سن رہے تھے، مولانا کا سا روئے سخن ان ہی کی طرف تھا، البتہ شاہ صاحب زیچ زیچ میں کوئی اچھا فقرہ یا جملہ کہہ کر خود ہی تہنقبہ لگا دیتے، میں پہلے سن چکا تھا کہ مولانا مسعود علی ندوی بڑی اچھی گفتگو کرتے ہیں جس مجلس میں ہوتے ہیں کسی اور کو بولنے نہیں دیتے، جو کچھ سنا تھا صحیح پایا، ان کی باتوں میں بڑا تنوع تھا، شام کو ٹینس

کھیل کر واپس آئے تھے، اپنے کھیل کا ذکر کیا، شہر کی خبریں سنائیں، ملک کی سیاست پر تبصرہ کیا، ان کی باتوں میں بڑا طریقہ رنگ تھا، اس لیے وہ قہقہوں میں مسمیٰ گئیں، جب ان کے پان کے پیرے ختم ہو گئے تو وہ اٹھ گئے، پھر سب ہی رخصت ہونے کے لیے تیار ہو گئے، ان سے پہلے کوئی نہیں اٹھا، دوسرے دن فجر کی نماز کے بعد صبح کے ناشتہ کے لیے دسترخوان پر اسی طرح جمع ہوئے، مولانا مسعود علی ندوی صبح کو ایک میل تک ٹہلنے کے لیے گئے تھے، ان کا انتظار رہا، ناشتہ کے بعد پھر ان کی گفتگو شروع ہو گئی، وہی طریقہ رنگ تھا، جس کے درمیان صرف شاہ صاحب کچھ بولتے، ناشتہ کے بعد سب کتب خانہ میں جا کر اپنے کمروں میں مشغول ہو گئے، بارہ بجے دن کو دوپہر کے کھانے کے لیے پھر سب اکٹھے ہوئے اور کھانے کے بعد مولانا مسعود علی ندوی کی گفتگو کے لیے بہترین گوش ہوئے، قیلولہ کے لیے سب ہی اپنی قیام گاہوں میں چلے گئے، سید صاحب، مولانا مسعود علی ندوی اور سید ریاست علی ندوی صاحب کے لیے علیہ علیہ زنا خانے بنے ہوئے تھے، شاہ صاحب بیوی بچوں کے ساتھ نہیں رہتے تھے، اس لیے ان کا کوئی زنا خانہ نہ تھا، ایک کمرہ میں ضروری ساز و سامان کے ساتھ رہتے تھے، ان کی چار پائی کے پاس ایک میز تھی جس پر ان کا پاندان رکھا رہتا، جو ان کی اور مولانا عبد السلام ندوی کی مشترکہ ملکیت تھی، دونوں اسی سے پان کے پیرے خود بناتے، اس زمانہ میں شاہ صاحب ترک کی ٹوپی پہنتے، وہ میز پر رکھی تھی، ریوا پر ان کی ایک شیرہانی لٹکی ہوئی تھی، اسی کے نیچے ایک ٹرنک اور ایک سوٹ کس رکھا تھا جس میں ان کے کپڑے اور کچھ ضروری سامان ہوتا، ان ہی کے کمرہ سے ملا ہوا جناب نیاز احمد صدیقی کا کمرہ تھا، دونوں ایک جان و دو قالب بنے ہوئے تھے، اور دوسرے حضرات کے لیے الگ الگ کمرے تھے، ظہر کی نماز کے لیے سب مسجد میں جمع ہوئے، کوئی باضابطہ موزن اور امام نہ تھا جو پہلے پہنچ جاتا، وہی اذان دے دیتا، سری نمازوں کی امامت زیادہ تر سید صاحب کرتے، جہری نمازوں کے لیے مولوی محمد یوسف کوکن کو بڑھا دیا جاتا، ظہر کی نماز کے بعد سب کتب خانہ میں اپنے کمروں میں جا کر مشغول ہو گئے، عصر کی

اذان سن کر سب مسجد میں آ گئے، نماز کے بعد سید صاحب کے برآمدے میں جانے کے لیے جمع ہوئے، جب تک مولانا مسعود علی ندوی بیٹھے رہے، کوئی اور کچھ نہ بولا، وہ ٹینس کا بلاٹے کر چلے گئے تو سب کی گفتگو شروع ہو گئی، یہ زیادہ تر علمی تھی، رفتار سے ان کے کام کی تفصیل پوچھی، ان کو اپنے مشوروں مستفید کیا، اس موقع پر زیادہ تر شاہ صاحب ہی بولتے رہے، مغرب سے پہلے نشست ختم ہو گئی پھر کچھ دیر کے بعد سب مسجد میں جمع ہو گئے، عشاء کی نماز کے بعد پھر رات کے کھانے کے لیے دسترخوان پر جمع ہوئے۔

المصنفین کا شباب | دو روزہ دار المصنفین میں رہ کر علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گیا، دار المصنفین کی زندگی سے بے حد متاثر ہوا، اور یہ خیال ذہن پر چھا گیا کہ میں بھی اس بزم میں شریک ہو جاتا تو میں اپنے کو بہت خوش قسمت سمجھتا۔

پچھلے طر کر دیکھتا ہوں تو یہ زمانہ دار المصنفین کے پورے شباب کا تھا، سید صاحب کی دروس الادب

سیرت عائشہ، ارض القرآن، سیرۃ النبیؐ کی چار جلدیں، خلافت، خلافت اور ہندوستان، عرب ہند کے تعلقات، خطبات مدراس، خیام اور عربوں کی جہاز رانی وغیرہ شائع ہو چکی تھیں، دروس الادب عربی کی ریڈیو میں گمروہ اتنی مقبول ہوئیں کہ اس کے ہر سال کئی کئی ادیشن نکلے، سیرت عائشہ سے بہتر اب تک حضرت عائشہؓ پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، ڈاکٹر اقبالؒ نے اس کو پہلی دفعہ پڑھا تو سید صاحب کو لکھ بھیجا کہ یہ سیرۃ سلیمانی ثابت ہوئی، ارض القرآن میں عرب سے متعلق جو جغرافیائی معلومات فراہم کر دیے گئے ہیں، وہ اپنی مثال آپ ہے، اسی کی معلومات کو لے کر دوسرے اسکالرز بہت کچھ لکھ رہے ہیں، سیرۃ النبیؐ کی جو جلدیں دار المصنفین سے شائع ہوئی ہیں وہ تو سیرت پاک کی شاہکار ہیں، شاید مدت تک ان سے زیادہ جامع مفصل اور محققانہ سیرت کوئی اور کسی زبان میں نہ لکھ سکے گا، ۱۹۱۹ء میں خلافت کی ہنگامہ پر درتحریک چلی تو اس میں سید صاحب کے دور رسائے خلافت اور خلافت اور

ہندوستان کی وجہ سے اس میں علمی رنگ پیدا ہو گیا، عرب و ہند کے تعلقات "ہندوستان اکیڈمی الہ آباد کے خطبے ہیں، مگر یہ ایسے مقبول ہوئے کہ پندرہت جو اہر لال نہرو نے ان خطبوں کو سن کر کہا تھا کہ یہ دنیا کی کسی قوم کے لیے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں، خطبات مدراس میں سید صاحب نے آستانہ رسالت میں اپنی بنیاد عقیدت کے جو پھول بڑھائے ہیں ان کی شادابی اور رعنائی ہمیشہ باقی رہے گی، یہ ان کی انشا پرورداری کے شاہکار بھی ہیں، ان کی خاتم پڑھ کر ڈاکٹر اقبال نے بجا طور پر کہا تھا کہ اس میں جو تحقیقات ہیں ان پر کوئی مستشرق کوئی اضافہ نہ کر سکے گا، ان کی "عربوں کی جہاز رانی" بھی ان کی تحقیق و زہدہ وری کی ایک بڑی مثال ہے، ان کتابوں کے علاوہ وہ معارف میں جو مضامین لکھتے تھے ان میں ان کی تحقیقی کاوش بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی، ان کے شذرات تو واقعی سونے کے ٹکڑے سمجھے جاتے۔

اس وقت تک مولانا عبد السلام ندوی کی شعر الہند حصہ اول و دوم، اسوۂ صحابہ حصہ اول و دوم، سیرت عمر بن عبد العزیز، اسوۂ صحابیات اور انقلاب الامم وغیرہ بھی نکل چکی تھیں، شعر الہند اردو کی ان کتابوں میں سے ہے جن کے مطالعہ سے ادبی ذوق کی نشوونما ہوتی، اردو شاعری اور شعرا کو سمجھنے کے لیے اس کے دونوں حصوں کا پڑھنا ناگزیر ہے، جس وقت نظر سے یہ دونوں جلدیں لکھی گئی ہیں وہ اب کسی ادیب یا مصنف کی تحریروں میں مشکل سے نظر آتی ہے، ان کی اسوۂ صحابہ کی دو جلدوں میں اسلام کی وہ سچی تعلیمات ملیں گی جن سے ایمان میں تازگی اور جلا پیدا ہوتی ہے، ان کی سیرت عمر بن عبد العزیز میں نبی امیہ کے اس فرماں روا کے اعلیٰ کردار کا جو مرتع سامنے آتا ہے وہ موجودہ دور کے حکمرانوں کے لیے مشعل راہ بن سکتا ہے، اسوۂ صحابیات کو مختصر سی کتاب ہے مگر اس میں اسوۂ صحابہ ہی کا رنگ ہے، انقلاب الامم فریسی مصنف بیسیولیان کی کتاب کا ترجمہ ہے، جس کو پڑھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اصل بہتر ہے یا اس کا ترجمہ، مولانا عبد السلام ندوی کے عنایں مسافت میں بکثرت شایع ہو چکے تھے اور وہ شوق سے پڑھے جاتے۔

حاجی معین الدین ندوی کی دو کتابیں "خلفائے راشدین" اور "سیر المہاجرین" نکل چکی تھیں، خلفائے راشدین تو دارالمصنفین کی بڑی مقبول تصنیف سمجھی جاتی ہے، چاروں خلفاء کے حالات ایک جگہ مطالعہ کرنے سے اس عہد کی پوری تصویر سامنے آ جاتی ہے، اسی طرح صحابہ کرام کے حالات میں اور جلدیں ہیں، یہ دارالمصنفین کا بڑا اہم سلسلہ ہے، جس کی تکمیل میں یہاں کے ایک سابق رفیق مولانا سعید انصاری نے بھی حصہ لیا، اور انھوں نے سیر انصار دو جلدوں میں اور سیر الصحابیات لکھی، جناب شاہ معین الدین ندوی نے تین مزید جلدیں لکھ کر اس سلسلہ کو مکمل کیا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، مولانا ابوالحسنات ندوی نے "ہندوستان میں اسلامی درگاہیں" لکھی، اور ابھی صہبائی کتاب لکھنے پائے تھے کہ عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے، مگر اس کتاب کی بدولت ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

یہاں سے مولانا محمد یونس فرنگی نعلی کی نہم انسانی، سوانح ابن رشد، مولانا عبد الباقی ندوی کی "برکے" اور "مبادی علم انسانی" اور مولانا عبد الماجد دریابادی کی "مکالمات برکے" شایع ہوئیں تو ملک پر یہ اثر پڑا کہ دارالمصنفین ٹھیکہ مولویوں ہی کا ادارہ نہیں ہے، بلکہ یہ زمانے کے ساتھ ساتھ بھی چلنے کو تیار ہے، اسی طرح یہاں حکیم عبد کئی کی گل رعنائی تو شعر الہند کے ساتھ اس کتاب کی وجہ سے یہ شہرت قائم ہوئی کہ مولانا شبلی کی "موانہ انیس و دہر" اور "شعر العجم" کی روایت بھی اس ادارہ میں باقی ہے، جناب سید نجیب الدین ندوی کی "رقعات عالمگیر" اور "مقدمہ رقعات عالمگیر" کی وجہ سے عالمگیر کی ذات سے مسلمانوں کو جو عقیدت تھی اس میں مزید اضافہ ہوا، مقدمہ رقعات عالمگیر دارالمصنفین کی اہم ترین مطبوعات میں شمار کی جاتی ہے۔

ان کتابوں میں مولانا شبلی کے انداز بیان اور اسلوب تحریر کو حتی الامکان باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، اردو زبان کی یہ ساری مطبوعات نئی تھیں، اس لیے شوق سے پڑھی گئیں، جس سے دارالمصنفین کا اعلیٰ و ادبی اور تحقیقی وقار تیزی سے بڑھ گیا تھا۔

رسالہ معارف کو بھی اس وقت تک بڑی شہرت حاصل ہو چکی تھی، کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر فلکسن نے اس کے مضامین سے متاثر ہو کر اس کے ناقدانہ علمی مباحث، مستشرقانہ معلومات اور مشرقی و مغربی علوم و معارف کی آمیزش کی داد دی اور ہندوستان کی علمی ترقی پر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

ڈاکٹر اقبال بھی معارف کو بہت پسند کرتے تھے، سید صاحب کو ایک خط لکھ کر یہ تحریر فرمایا:

”یہی ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارت ایمانی میں ترقی ہوتی ہے“

مولانا محمد علی نے اس کے متعلق اپنے ایک مکتوب مورخہ ۳۴ دسمبر ۱۹۱۹ء میں لکھا:

”میرے متعدد انگریزی رسالوں کی جلدیں نہیں بندھی ہیں، اور ممکن ہے کہ میرے عزیز دوست اور سائق کتب سید جالب صاحب ان میں سے اکثر پر قبضہ کر بیٹھے ہوں، یہ شرف خاص معارف کو حاصل ہو گا کہ مجلدات تیار کرالی جائیں گی۔“

مولانا ابوالکلام آزاد بھی ایک خط میں سید صاحب کو تحریر فرماتے ہیں:

”معارف کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں، صرف یہی ایک پرچہ ہے اور تو ہر طرف سنا ہے، بھگواند مولانا شبلی رحیم کی تمنائیں رایگان نہیں گئیں، اور صرف آپ کا بدولت ایک جگہ ایسی بن گئی جہاں خدمت علم تصنیف و تالیف کے لیے وقف ہے۔“

معارف پریس کی عمدہ طباعت و کتابت کی بہت شہرت تھی، مولانا مسعود علی ندوی کی کوشش سے اچھے اچھے کاتب اور صلیح سنگ جمع ہو گئے تھے، منشی محمد اشتیاق، منشی محمد حسن، منشی عبدالمکیم، منشی عبدالحفیظ اور منشی عطار اللہ کی وجہ سے لکھائی چھپائی بہت اچھی ہونے لگی تھی، منشی اشتیاق کے شاگردوں میں

منشی عبدالقادر، منشی محمد اقبال اور منشی محمد صدیق بھی بہت اچھے کاتب ہوئے، مولوی عبدالباری کو پروف پڑھنے کی تربیت دی گئی تو وہ اچھے پروف ریڈر ہوئے، دفتر میں اس وقت جناب محمد اویس وارثی صاحب تھے، جو حساب کتاب میں بڑے ماہر تھے، انہ صرف دارالمصنفین بلکہ شہر میں بھی بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے، دارالمصنفین کی ہر کتاب میں طابع و ناشر کی حیثیت سے ان ہی کا نام ہوتا، دفتر میں ان کے معاون جناب نجفی اعظمی تھے، جو اردو کے بڑے اچھے شاعر بھی تھے، سید صاحب معارف میں ان کا کلام برابر شائع کرتے رہتے، مولوی مسعود علی ندوی کے اہتمام میں سیرۃ النبیؐ آرٹ پیپر پر بہت ہی دیدہ زیب کتابت کے ساتھ چھاپی گئی، تو سارے ملک میں اس کی طباعت کے اعلیٰ معیار کو تسلیم کیا گیا، اس کی مطبوعات کا سائز ۲۰ x ۲۶ مخصوص رکھا گیا، ان کی نہ جلد بندی ہوتی، نہ ڈسٹ کو رنگت، پھر بھی کتابت و طباعت کے مخصوص انداز و معیار کی وجہ سے بہت پسند کی جاتیں، اور دور سے دیکھ کر لوگ سمجھ جاتے کہ یہ دارالمصنفین کی مطبوعات ہیں۔

دارالمصنفین اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے بھی ایک اہم مرکز بن گیا تھا، سید صاحب نے ترک موالات اور خلافت کی تحریکوں میں پورا حصہ لیا تھا، خلافت، خلافت اور ہندوستان جیسے دو رسالے لکھ کر خلافت کی تحریک میں علمی اور تاریخی رنگ پیدا کر دیا تھا، مولانا محمد علی کے ساتھ وفد خلافت میں لندن بھی گئے، وہاں سے جو خطوط لکھتے وہ اخباروں میں چھپتے، تو بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے، خلافت کانفرنس اور جمعیت علماء کے اجلاس کی صدارت بھی کی، ابن سعود کے زمانہ میں حجاز میں جو مسائل اٹھے اس سلسلہ میں وفد خلافت کے سربراہ ہو کر حجاز بھی گئے، ان سب کی تفصیل حیات سلیمان میں ملے گی، جو شاہ صاحب نے مرتب کی ہے، ان سیاسی سرگرمیوں کو مولانا مسعود علی کی تنظیمی صلاحیتوں سے بڑی مدد ملی، اعظم گڑھ میں جب کوئی سیاسی رہنما آ جاتا تو اس کے شاندار جلسہ کا اہتمام وہی بڑے سلیقہ سے کرتے، پھر چندوں کی فراہمی میں ان کو غیر معمولی مہارت تھی، انھوں نے خلافت کی تحریک میں ضلع اعظم گڑھ سے ایک لاکھ روپیہ جمع کیے تھے

پورے ہندوستان میں اتنی بڑی رقم چندے میں شاید کوئی اور جمع نہ کر سکا تھا، سید صاحب اور مولانا مسعود علی ندوی کے اثرات اتنے بڑھ گئے تھے کہ اس زمانہ کے تمام قابل ذکر سیاسی رہنما دارالمصنفین ضرور آتے ان میں گاندھی جی، پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، تصدق احمد خاں شروانی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، ان کی والدہ محترمہ بی اناں، مولانا آزاد بھائی، چودھری خلیق الزماں رفیع احمد قدالی، مولانا عبد الماجد بدایونی، عبد المجید خواجہ اور ڈاکٹر سید محمود وغیرہ سب ہی تھے، یہ تمام حضرات دارالمصنفین آکر خوش ہوتے، اور یہاں کی علمی صحبتوں سے لطف اٹھاتے، مولانا ابوالکلام آزاد اپنی مصروفیتوں کی بنا پر یہاں نہ آ سکے، حالانکہ انھوں نے دارالمصنفین کی تاسیس کے موقع پر اپنے ایک مکتوب میں سید صاحب کو تحریر فرمایا تھا:

”دارالمصنفین کا پراسپیکٹس پہنچا، آپ مجھے اس سلسلہ میں جو کچھ بنا چاہیں منظور ہے، آنریری فیسلو تو

ایک عمدہ بات ہے، اگر اس میں کوئی جگہ تالی کی ہو جب بھی میں منظور کر لوں، بشرطیکہ کام ہو اور محسوس

صحیح و خالص ہو۔“

اس کی مجلس انتظامیہ کے پہلے صدر نواب عہد الملک تھے، جو بلگرام کے رہنے والے تھے، اگر اپنے زمانے میں اپنی غیر معمولی قابلیت اور سوجھ بوجھ کے لحاظ سے اتنے مشہور ہوتے کہ نظام حیدر آباد نے اپنے یہاں بلا کر ان کو ریاست کا مدارالمہام یعنی وزیر اعظم بنایا، انھوں نے یہاں کی مجلس انتظامیہ کی عداوت قبول کی تو اس ادارہ کی عزت بڑھی، گمران کو بھی اس اعزاز کا اعتراف رہا، وہ اس ادارہ کو مختلف صورتوں سے حیدر آباد کی ریاست سے فائدے بھی پہنچاتے رہے، جب ان کی وفات ہوئی تو سید صاحب نے بہت ہی رنج و غم سے مناسبت میں یہ لکھ کر نوچ کیا:

”نواب محسن الملک کی وفات پر ہم نے تہنیت و سیاست کا اہتمام کیا، مولانا ذہیر احمد کے مرنے پر سحر نگاہی اور

بزم آملی کا مشیہ طبعاً، مولانا شبلی کی موت پر ہم نے علم کے فقدان پر نوچ کیا، مولانا حالی کو رخصت کرتے

ہوئے ہم نے سخن وری اور دقیقہ بینی پر نا لکھا، لیکن نواب عہد الملک کی رحلت پر ہم تو کم کا نام کرتے ہیں

اور اولوالعزماۃ اخلاق کی گم شدگی پر فریاد۔

یہ ہستی گرا نہا جس نے ۲۷ جنوری ۱۹۱۷ء میں الوداع کہا، ہمارے کارفرما قافلہ کا آخری مسافر تھا،

اس کے بعد وہ دور جو انقلاب ہند کے بعد شروع ہوا تھا، ختم ہو گیا، وہ دور جو انگریزی کالجوں کی کائنات نہیں

بلکہ پرفیش مدارس کا نتیجہ تھی، گزر گیا، وہ دور جو قدیم تعلیم اور قدیم اخلاق کے نمونوں کو پیش کرتا تھا، منقطع

ہو گیا، یعنی آئندہ ہماری قسمت کے ملک عربی مدارس کے شعلے نہ ہوں گے، بلکہ انگریزی درس گاہوں کے میٹ

ہوں گے، اب مشرق مشرق کی توہیت پر حکومت نہیں کرے گا بلکہ مغرب اب لیڈری اور رہبری جمہور

کے لیے جوش دل اور اخلاص عمل ضروری نہ ہو گا بلکہ صرف ایک کامیاب عہدہ اور ایک عہدہ سوت،

نیا دیلاہ علی نقیہ الاسلام دیا خبیباہ المسلمین۔

ان کے بعد مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صدر یا جنگ بہادر اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر

ہوئے، جو حیدر آباد کے وزیر امور مذہبی تھے، وہ ادیب بھی تھے، شاعر بھی، عالم بھی، رئیس بھی، حسن، جمال،

وقار، متانت اور سنجیدگی کے پیکر بھی تھے، اس لیے ان کی عداوت دارالمصنفین کی انگوٹھی میں نگینہ کی طرح

بڑ گئی، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ساتھ ایک مجلس عالمہ بھی ہے، مجلس عالمہ کے پہلے صدر مولانا

حمید الدین فراہی ہوئے، جو علم تفسیر میں پورے ہندوستان میں کیا، بلکہ شاید تمام اسلامی ممالک میں اپنا

کوئی ثانی نہیں رکھتے تھے، وہ مولانا شبلی کے ماموں زاد بھائی تھے، ان کی وجہ سے بھی دارالمصنفین کا

علمی وقار بڑھتا رہا۔

ان کے بعد مولانا عبد الماجد دریا بادی مجلس ارکان کے صدر ہوتے رہے، وہ مستند عالم تو نہیں

لیکن علماء کی صف میں ان کا نمایاں مقام تھا، پھر شعر و ادب کے میدان کے تو کیم تاز رہے تو مفسر ان

بھی ہوئے فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، مکالمات برکات، اسلام اور تصوف، محمد علی کی ذاتی ڈائری

حکیم الامت، سفر حجاز، بشریت انبیاء، قرآنی سیرت وغیرہ کے مصنف بھی ہیں۔

۳۳ تک دہشتیں کا دور ہر کاٹ سے زریں بن چکا تھا، میں پہلی دفعہ یہاں حاضر ہوا تو اس کو میرا تاثر ہونا لازمی تھا اسی پر کیفیت اور باوقار ماحول میں شاہ صاحب کی علمی زندگی پر وہان چڑھ ہی تھی،
 خستہ پر شاہ صاحب کا | فروری ۱۹۳۷ء کے معارف میں شاہ صاحب کا ایک تبصرہ پنجاب کے مشہور شاعر
 ایک تبصرہ جناب اثر صہبائی کے مجموعہ کلام خستہ پر شایع ہوا، اس زمانہ میں جناب اثر صہبائی
 ایک تئیس برس کے جوان شاعر تھے، لیکن ادبی حلقوں میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی تھی، ان کا یہ مجموعہ کلام
 دو سو چھتر صفحہ پر مشتمل تھا، اس کے پانچ حصوں کے نام خود انھوں نے یہ رکھے تھے: تخیلات بہن زارا، جام
 راحت کدہ اور ستارے، پہلے میں غزلیں تھیں، دوسرے میں مختلف کیفیات، جذبات اور مناظر وغیرہ پر
 مسلسل نظمیں تھیں تیسرے میں وہ تاثرات تھے جو شاعر کے دل سے اپنی مرحومہ رقیقہ حیات کے غم و الم میں
 نالے بن کر نکلتے تھے جو تھے میں رباعیات اور پانچویں میں متفرق اشعار تھے، اس مجموعہ کے شروع میں حضرت
 الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی اور مشہور شاعر جناب پنڈت برج موہن دما تر یہ کیفی دہلوی کی تعریفی
 تحریریں بھی تھیں، حضرت سید صاحب نے اپنے تبصرہ کا عنوان 'بہرہ' رکھا تھا، مگر جب اپنی اس
 تحریر کو اپنے مجموعہ مضامین نقوش سلیمانی میں شایع کیا تو اس کی سرخی خستہ ہی رکھی، اس کی ابتداء
 جس طرح کی اس کو ہم یہاں پر اس خیال سے نقل کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے ناظرین کو یہ بھی معلوم ہو کہ شاہ
 صاحب جس ادبی فضا میں زندگی گزار رہے تھے اس کا کیا رنگ تھا اور اس سے ان کا تاثر ہونا اگر
 تھا، ان میں نظری صلاحیت پہلے سے موجود تھی، حضرت سید صاحب کی شاگردی میں یہ دینی ہوئی صلاحیت
 برابر ابھرتی رہی، تو سید صاحب خستہ کے مقدمہ میں اثر صہبائی کا تعارف اس طرح کرتے ہیں:

"کشمیر کے دست فیض نے نہ صرف خط کشیر کو رنگ گلزار بنایا ہے، بلکہ جہاں جہاں بہار و خزاں کے

انقلابات نے اس کی شاخوں اور ڈالیوں کو ڈاکر بہار بنادیا، ہر جگہ ایک نیا چمن لگا دیا اور نیا گلشن کھلا دیا

پنجاب کی ہمسایہ زمین قدر اس کا حق زیادہ رکھتی تھی اس لیے وہیں کے سرسبز و شاداب قطعوں نے

سب سے زیادہ ان خانہ بر اندازان چمن کو اپنی آغوش میں لے کر ان کی آبیاری کی اور پورے پنجاب کو
 اپنی نمکٹ بیڑیوں سے گلگدہ بنادیا، پنجاب میں سیالکوٹ کشمیر سے قریب تر ہے اور یوں بھی علم و ادب اور
 فضل و کمال کا ہمیشہ سے گہوارہ ہے، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی جن کو دو دفعہ شاہ صاحب کی قدر دانیوں نے
 چاندی میں تلوار دیا اور ہند سے لے کر روم تک ان کی تصنیفات نے اپنا سکہ بٹھادیا، وہ اسی خوش
 شہر کی خاک سے اٹھے تھے اور اس عصر جدید میں اقبال فلسفی اور شاعر پیدا کرنے پر اس کو بجا
 طور سے فخر و ازا ہے، اور یہ مرغ خوش خوان بھی اسی ملک جنت نظیر کے باغوں سے اڑ کر یہاں تک
 پہنچا ہے، اس خستہ کا ساتھی بھی اسی میکہ کا صہبائی ہے۔"

پھر صہبائی کی تعریف یہ کہہ کر بھی کرتے ہیں کہ ان کے نظری شاعر ہونے میں کلام نہیں ان کا دل عشق
 و محبت سے لبریز اور نالہ و شیبون سے معمور ہے، چند سال ہوئے کہ ان کی رقیقہ حیات نے ان کو دائمی
 اوداع کہا، اس حادثہ نے ان کو اور نازک دل شاعر بنا دیا ہے، جہاں ذرا ٹھیس لگی اور ہلکا اٹھے،
 اسی لیے ان کی شاعری میں سرور و شادمانی نہیں بلکہ حزن و ملال ہے، اور اس پر مزید یہ کہ ان کے غم و
 افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تغزیت کے غمگین فلسفیانہ اشارات ہیں، ان کی
 غزلوں میں محبت کے اثرات اور عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار
 فاش ہوتے ہیں۔

ان کی مزید تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ بچپن سے شعر کہتے ہیں اور اپنے ہموطن شاعر

اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور سے پڑھتے رہے ہیں، خیام و حافظ کا کلام بھی ان کے مطالعہ میں رہا ہے،

میر و غالب کی زبان اور طرز بیان سے بھی متاثر ہوئے، میری رائے میں صہبائی میں استاد شاعر

ہونے کے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے، ان کے الفاظ میں شیرینی اور ترکیبوں

میں فارسی کی پوری چاشنی اور ساتھ ہی ان کے خیالات کے بازوؤں میں معانی میں ہند تک پردہ اندکی

پوری قوت ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ مستور رہتی ہے، یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں سے ان کی رباعیوں اور قطعات زیادہ باکیفیت، زیادہ پرمغز اور زیادہ موثر ہیں۔

آگے چل کر لکھتے ہیں کہ رباعی گوئی کے لیے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیب چست ہوں اور رواں ہوں، اور پہلے مصرع سے بتدریج ترقی کر کے چوتھے مصرع میں پورا زور نمایاں ہو، یہ تو لفظی خوبیاں ہیں، معنوی خوبی یہ ہے کہ اس میں بلند حقایق اور معانی ادا ہوں، صہبائی کی رباعیات میں یہ خوبیاں موجود ہیں۔

سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ صہبائی کہیں کہیں خوب کہہ جاتے ہیں لیکن ان کے بعض اشعار ایسے ہیں جو گوشتِ فصیح ہیں مگر ذرا سی الٹ پھیر سے فصیح تر ہو سکے ہیں، مثلاً صہبائی کا ایک شعر یہ ہے

خُرد گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں

سید صاحب اس میں خفیف سی ترمیم اس طرح چاہتے ہیں:

خُرد گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں اور رحمت بن بن کر چھائی ہیں

صہبائی کا ایک حسب ذیل مصرع تھا:

خُرد کعبہ میں بت خانے میں یہ بات کہاں میخانے کی

سید صاحب اس میں بھی خفیف سی ترمیم کے خواہاں ہوئے:

خُرد کعبہ اور بت خانے میں یہ بات کہاں میخانے کی

صہبائی کا ایک شعر یہ ہے۔

یوں داد وفا کی ہوتی ہے یوں مرنے والے مرتے ہیں

اک داغ سی شمع کشتہ ہے، خاکستر سا پودا ہے

صہبائی کا ایک اور شعر یہ ہے۔

برسات کی چاندنی راتوں میں دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں میں بھی پیمانہ ہے

سید صاحب نے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں یہ تغیر کرنا پسند کیا:

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں میں پیمانہ ہے

سید صاحب نے صہبائی صاحب کو یہ بزرگانہ مشورہ بھی دیا کہ وہ اپنے کلام کی اشاعت میں

اُس وقت تک تاخیر کریں جب تک اس کی صحت کا ہر طرح یقین نہ ہو، شراب جس قدر پرانی ہوتی ہے

اتنی ہی پر جوش اور باکیفیت ہوتی ہے۔

یہ مجموعہ معارف میں ریویو کے لیے آیا تو سید صاحب نے شاہ صاحب کے ادبی ذوق کو ملحوظ

رکھتے ہوئے ان ہی کو اس پر ریویو لکھنے کو فرمایا، وہ جو کچھ لکھ چکے تھے اس سے زیادہ شاہ صاحب کیلئے

لکھنے کی گنجائش نہ تھی لیکن وہی ساری باتیں اپنے انداز میں کہیں، پہلے تو ان کے کلام کی تعریف

یہ لکھ کر کی:

”جناب! تم اپنے اکثر معاصر شعرا کی طرح محض قافیہ پیمائیں، بلکہ فطری شاعر ہیں، جس کی جھلک

ان کے کلام کی ہر صنف میں نظر آتی ہے، لیکن میرے خیال میں وہ غزل گوئی کے نسبت رباعی گوئی

میں زیادہ کامیاب ہیں، اگر وہ اپنی شاعری کو رباعی گوئی تک جو ادراصات سخن سے زیادہ

مشکل ہے، محدود کر دیتے تو زیادہ کامیاب شاعر ہوتے، ان کی بیشتر رباعیاں نہایت خوب

ہیں، ان میں خیام کی طرح رندانہ اور حکیمانہ ہر قسم کے خیالات ہیں۔“

ان کی غزل گوئی کے بارہ میں یہ لکھا:

”غزل میں جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، ان کی شاعری نہایت پرکیفیت ہے اور ان کے

سرد و تغزل میں سوز و گداز، معرفت و حقیقت، شوخی و رنگینی، رندی و سرتقا اور اخلاق و حکمت

دیگر ہر قسم کے نفعے موجود ہیں۔

اس کے بعد اپنے فاضل استاذ کی تقلید میں ان کی شاعری سے متعلق اپنے ادبی ذوق کی بنا پر مفید مشورے بھی دیے، لکھتے ہیں:

”جہاں تک خیالات کا تعلق ہے جناب اثر کی شاعری نہایت کامیاب ہے، لیکن ابھی کلام میں پوری

مشق اور پختگی نہیں ہے اس لیے وہ الفاظ اور طرز ادا کو خیالات کا ہم آہنگ نہیں بنا سکتے، اور

طرز ادا اور زبان کی خامیاں جان بکھانظر آتی ہیں۔“

ان خامیوں کی نشاندہی اپنے استاد ہی کی طرح کی، لیکن انداز ان کا اپنا تھا، اثر صاحب کا

ایک مصرعہ یہ تھا:

بجلیاں تھیں بھری ہوئی زمزم سے ریاب میں

شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ وزن کے لحاظ سے بجلیاں کا لفظ صحیح نہیں ادا ہوتا، اگر اسے ”برق“ ہی

کون سی بھری سے بدل دیا جائے تو یہ نقص دور ہو جائے گا۔

ان کے اس مصرعہ پر

سو سو تبسمات ہیں اون کی نگاہ میں

شاہ صاحب یہ توجہ دلاتے ہیں کہ اردو میں تبسمات الف ت کے ساتھ جمع غیر مستعمل یا کم از کم

غیر فصیح ہے، تبسم ہی جمع اور کثرت دونوں مواقع پر استعمال ہوتا ہے۔

ایک مصرعہ یہ بھی تھا:

ٹوٹ کر دل میں رہ گئے آنسو

شاہ صاحب نے لکھا کہ آنسوؤں کا ٹوٹ کر دل میں رہ جانا کوئی محاورہ نہیں۔

ایک اور مصرعہ یہ تھا:

نصائیں عاشقی کی جھومتی ہیں

شاہ صاحب نے اس پر یہ رائے دی کہ ادلاً عاشقی کی نضاؤں کا جھومنا خود قابل غور ہے اور

اگر اس مفہوم کو صحیح بھی مان لیا جائے تو جھومنے کے بجائے ”وجد میں ہیں“ ہونا چاہیے۔

اثر صاحب کے حسب ذیل دو شعروں پر بھی شاہ صاحب کی نظر گئی ہے

یہ دل اک داغ ہے کتنا طلسم انگیز ہے لیکن کبھی صحن گلستاں ہے کبھی صحرائے ویراں

کبھی لے شیخ رندوں کی کرامت تو نے رکھی ہے اٹھے درست دعا اور جھوم کر ابر بہار آئے

شاہ صاحب کا خیال ہوا کہ ان اشعار میں تھوڑی سی تبدیلی اور تقدیم و تاخیر سے بندش زیادہ چیت

انصیح ہو سکتی ہے اور شاعر کے خیال میں زیادہ زور پیدا ہو سکتا ہے، اس لیے پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں

یہ ترمیم کی:

یہ دل گو داغ ہے لیکن طلسم انگیز ہے کتنا

اور دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں یہ تبدیلی چاہی:

ادھر دست دعا اٹھے ادھر ابر بہار آئے

اثر صاحب کا ایک مصرعہ یہ بھی تھا:

جو ناداں ہر بلا کو اک بلائے آسماں سمجھے

شاہ صاحب نے اس میں یہ تبدیلی کی:

جو ناداں ہر مصیبت کو بلائے آسماں سمجھے

اور لکھا کہ اک کا حشو بھی حذت ہو جاتا ہے اور بلا کی بے ضرورت تکرار کا نقص بھی جاتا رہتا ہے۔

اثر صاحب کے ان دو اشعار پر بھی ان کی نظر گئی ہے

نوط زن بحر عقیدت میں ہے دربان تیرا دھونڈنے آیا ہے یاں سایہ داماں تیرا

صبح خنداں ہے موسم گل ہے نغمہ زن اپنی لے میں بلبل ہے

شاہ صاحب اپنے ذوق سے ان اشعار کی بدش کو زیادہ چست اور صیح بنانے کے خیال سے پہلے اور دوسرے شعر کے آخری مصرعوں میں یہ تبدیلی چاہتے ہیں :

طر ڈھونڈنے در پہ تیرے آیا ہے داماں تیرا

طر نغمہ پیرا چمن میں بلبل ہے

شاہ صاحب کے شاعری میں صحت زبان، انتخاب الفاظ اور بلاغت ادا کا بڑا خیال رہتا، اور ان کی دلیل یہ تھی کہ گو حسن ہر لباس میں حسن ہے، لیکن ظاہری لباس کی خوبی حسن کو اور دوبا ل کر دیتی ہے، ہمارے خیال میں کوئی صاحب مذاق حسن کو گڈڑی میں دیکھنا اور شراب انگور کو بلور میں ساغر کے بجائے جام سفال میں پینا پسند نہ کرے گا۔

ان کی اس مختصر سی تقریظ سے یہ بھی اندازہ ہو گا کہ ان کو اپنے استاد کی شاگردی میں ان کے ذوق کی جلا کس طرح ہو رہی تھی۔

مستشرقین پر شاہ صاحب : اسی زمانہ میں ہندوستان اور مصر میں یہ بحث چل رہی تھی کہ مستشرقین کی علمی سرگرمیوں سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے یا نقصان، ایک گروہ کہتا کہ ان کی زہر چکانیوں سے یہ نقصان پہنچا اور پہنچ رہا ہے، دوسرا گروہ ان کی علمی سرگرمیوں سے مرعوب تھا، وہ کہتا کہ ان سے نقصان کم، فائدہ زیادہ پہنچا، مصر میں ان متضاد خیالات پر دو اہم مضامین لکھے، ایک تو ڈاکٹر حسین ہرادی اور ایک ڈاکٹر ذکی مبارک تھا، اول الذکر نے ان لوگوں کی ترجمانی کی جو اس خیال کے تھے کہ مستشرقین کی ساری سرگرمیاں مسلمانوں کے لیے سراسر مضر ثابت ہو رہی ہیں، ان کے دلائل یہ تھے :

ان مستشرقین کے مباحث میں بہت سی خلاف عقل و قیاس باتیں نظر آتی ہیں خصوصاً جو مذہب اسلام پر ہیں ان میں اسلام کی ایسی عجیب و غریب تصویر پیش کی جاتی ہے جسے کوئی مسلمان برداشت نہیں کر سکتا

مثلاً مارشل اپنی کتاب شادی میں لکھتا ہے کہ مصر میں اسلامی پردہ کا یہ اثر ہے کہ وہاں چودہ سال کی عمر کے بعد ماں بھی اپنی لڑکی کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی، مگر اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر یہ بھی ہے کہ مصر کی لڑکی اپنے چہرے کے علاوہ باقی جسم کے تمام حصوں کو مردوں کے سامنے عیاں کر سکتی ہے، اسی کتاب میں یہ بھی ہے کہ نعوذ باللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) محض ایک زن پرست آدمی تھے، یہ مستشرقین مسلمانوں کے کسی ملک کی قدیم یا جدید تاریخ لکھتے ہیں تو محقق بن جاتے ہیں لیکن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ نہایت لغو، بھل، ذلیل، رکیک بلکہ جھوٹ باتیں لکھ جاتے ہیں مثلاً ایک مستشرق کا خیال ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نعوذ باللہ ایک جنگی مذہب کے بانی تھے جس کو انسانی فضائل سے کوئی تعلق نہیں، مشہور پروفیسر مارگو لیتھ نے اپنی کتاب تاریخ العالم میں یہ نادر تحقیق پیش کی ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) عبداللہ کے بیٹے ہیں اور عبداللہ عرب میں اس لڑکے کو کہا جاتا تھا جس کا باپ لا معلوم ہو، بہت ممکن ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے باپ کا نام عبداللہ بھی اسی وجہ سے پڑا ہو، اسی طرح انسائیکلو پیڈیا اسلام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق نہایت دل شکن اور تکلیف دہ باتیں درج ہیں، لجنہ العمل المعربی اسلام کے متعلق خرافات کا ایک زہر چکاں مجموعہ ہے، اس کا اصل مقصد یہ ہے کہ شمالی افریقہ اور دوسرے اسلامی ملکوں میں جہاں کی مادری زبان عربی ہے، عربی کی اہمیت گھٹا کر وہاں کے باشندوں کو مقامی زبانوں کے زندہ کرنے کے دامن میں پھنسا یا جائے تاکہ وہ عربی زبان کو بھول کر قرآن کو نہ سمجھ سکیں، یورپ کی یونیورسٹیوں میں طلبہ کو مشرقی زبانوں کی تعلیم اس لیے دی جاتی ہے کہ وہ استعماری مشن اچھی طرح چلائیں، ان ہی میں سے کچھ مستشرقین بن جاتے ہیں جن کا طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ پہلے وہ اپنے ذہن میں ایک نظریہ یا ایک خیال فرض کر لیتے ہیں، اس کے بعد اس کے اسباب تلاش کرتے ہیں، اگر قرآن میں ان کو کوئی ایسی شے مل جاتی ہے جو ان کے مفید مطلب ہے یا اسے کھینچ کر ان کو اپنے مقصد کے مطابق بنا سکتے ہیں تو فوراً اسے لے لیتے ہیں اور اگر قرآن ان کے

مقصد کو پورا نہیں کرتا تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ قرآن میں ہے ہی نہیں، مثلاً انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے چیف ایڈیٹر مزیو وینسک نے اپنی غیر معمولی تحقیق سے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن کی سورتوں میں کہیں یہ ذکر نہیں کہ ابراہیم کعبہ کے حمار یا پیسے مسلمان تھے، ان میں ابراہیمؑ کی حیثیت محض ایک رسول کی ہے جو دوسرے انبیاء کی طرح اپنی قوم کو ڈرانے کے لیے مبعوث ہوئے تھے، ان سورتوں میں اسماعیلؑ کے ساتھ ابراہیمؑ کے کسی تعلق کا بھی ذکر نہیں۔ مزیو وینسک لکھتا ہے کہ مدنی سورتوں میں یہ حالت بدل جاتی ہے، ابراہیمؑ ضیف مسلم اور ملت ابراہیمی کے بانی بتا دیے جاتے ہیں، جنہوں نے اسماعیلؑ کے ساتھ خانہ کعبہ کو بنایا، ان مفروضات سے یہ نتیجہ نکال کر گمراہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے مکہ میں یہودیوں پر اعتماد کیا، لیکن جب وہ ان کے دشمن ہو گئے تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنی ذکاوت اور عقل سلیم سے ابو العرب ابراہیمؑ کی ایک نئی شان پیدا کر دی، اس طرح اس زمانہ کی یہودیت سے گلو خلاصی حاصل کر کے ابراہیمؑ کی یہودیت سے جو اسلام کا منبع اور مولد ہے رشتہ جوڑنا آسان ہو گیا، اور جب مکہ والوں نے ان کے پیغمبرانہ خیالات کو قبول کرنا شروع کر دیا تو اس وقت ابراہیمؑ اس مقدس شہر کے مقدس گھر کے بانی ہو گئے، دینسک نے اپنی اس تحقیق میں بظاہر قرآن کی ایک ایک آیت کو پڑھ کر یہ اُسے قائم کیا ہے لیکن اس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، اس نے اپنی اس تحقیق میں انتہائی خیانت اور بددیانتی سے کام لیا ہے اور اس کذب صریح سے اس کا مقصد صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی تکذیب ہے، وہ نہایت بے باکی سے دعویٰ کرتا ہے کہ سورتوں میں ابراہیمؑ کا ذکر حمار کعبہ کی حیثیت اور اسماعیلؑ کے ساتھ ان کے کسی تعلق کا ذکر نہیں ہے، اور مدنی سورتوں سے ملت ابراہیمؑ کا ذکر شروع ہوتا ہے، لیکن یہ تینوں دعوے سراسر جھوٹ ہیں، سورہ ابراہیمؑ خود کی ہے جس میں نہایت واضح طور پر کعبہ اور ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ کے تعلق کا تذکرہ موجود ہے، ابراہیمؑ رکوع ۶ میں حضرت ابراہیمؑ کی زبان سے ہے: "خدا کا شکر ہے جس نے مجھ کو بڑھاپے میں اسماعیل

اور اسحق دیے، میرا رب دعا رکھتا ہے، سورہ انعام بھی کی سورہ ہے، اس کے رکوع ۲۰ میں ملت ابراہیمی کا ذکر اس طرح ہے کہ وہی ٹھیک دین ہے جو ابراہیمؑ کا دین ہے، جو ایک خدا کے ہوئے تھے اور مشرکین میں نہ تھے، اور پھر سورہ نحل کی کی سورہ میں ہے کہ ہم نے تمہاری طرف وحی بھیجی کہ ملت ابراہیمؑ کی پیروی کرو، جو ایک خدا کے ہوئے تھے اور مشرکین میں نہ تھے (انعام ۲۰) ان صریح آیات کے بعد دینسک نے جو کچھ لکھا ہے، وہ سراسر بددیانتی اور خیانت ہی پر مبنی ہے، یہ مستشرقین اسلام یعنی ملت ابراہیمی کو یہودیت سے ماخوذ بتاتے ہیں جو یہود راہ کی جانب منسوب ہے، لیکن یہود راہ ایک شخص تھا جو حضرت ابراہیمؑ سے سینکڑوں برس بعد ہوا ہے، پھر ظاہر ہے کہ ملت ابراہیمی یہودیت سے کیسے ماخوذ ہو سکتی ہے، مستشرقین کے اس قسم کے خرافات اور غلط بیانات کی داد لوگوں سے ملتی ہے۔

یہ تو ان لوگوں کی ترجمانی ہوئی جو مستشرقین سے بدظن ہیں، اب ان لوگوں کے خیالات بھی سامنے آجائیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ مستشرقین سے نقصان سے زیادہ فائدہ پہنچتا ہے، اس کی ترجمانی مصر کے ڈاکٹر ذکی مبارک نے کی ہے،

وہ لکھتے ہیں کہ اعتراض یہ ہے کہ مستشرقین مستعمرین کی فوج کا طبع ہیں اگر بالفرض وہ یہاں تو یہ طریقہ صحیح نہیں کہ ہم ان مستعمرین کے دشمن بن جائیں اور ان سے ہر طرح کے تعلقات منقطع کر لیں، اس کے بجائے ہم کو ان کے استعمار کے مدارک کے لیے ان کے علوم و فنون اور ان کے اسرار کا پتہ لگانا چاہیے، اور جس طرح وہ ہم پر وار کرتے ہیں ہم بھی ان پر وار کریں، یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ سائے مستشرقین دام استعمار کے حلقہ میں بعض ایسے مستشرقین بھی ہیں جو صحیح معنوں میں عالم کھلانے کے مستحق ہوتے ہیں، ان میں اگر استعمار کا جذبہ ہوتا بھی ہے تو ان کے علمی ذوق کی وجہ سے دب جاتا ہے اور وہ مشرق کے شرف و عظمت کے بڑے نقیب اور اس کی تہذیب و معاشرت بلکہ اس کے مذہب کے

بڑے حامی بن جاتے ہیں، مثلاً بہت سے مستشرقین بصریوں اور کوفیوں کے صرغی و نحوی درس میں مشغول رہے ہیں، مصادر کے جمع اور ان کے نصوص و شواہد اور علمائے فن کے فیصلوں کی طبع و اعتدال میں برسوں گزاردیے ہیں، مختلف تباہل کی بولیوں اور ان کے لہجوں کے اختلافات کی تحقیق میں مدتیں صرف کی ہیں، بعض مستشرقین غلطیاں ضرور کرتے ہیں جو عموماً کسی تن کی شرح کے سلسلہ میں ہوتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ عربی زبان کی باریکیوں اور ادراؤں سے ناواقف ہوتے ہیں، ایسی غلطیاں موسیو ڈونڈی نے نفح الطیب اور مارگولیتھ نے معجم الادب کی تصحیح میں ضرور کی ہیں، لیکن ان دونوں نے ان دو اہم کتابوں کو شایع کر کے عربی زبان کی بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ صحیح ہے کہ بہت سے مستشرقین اسلام کے متعلق ایسے خرافات لکھتے ہیں کہ کسی طرح علماء و محققین کے شایان شان نہیں لیکن ان اعتراضات سے بعض مذہبی پہلوؤں کی خدمت بھی ہو جاتی ہے، انھوں نے اپنی اسلام دشمنی کے باوجود قرآن اور حدیث کے تعلقات پر نہایت عمدہ تالیفیں طبع کیں، ان کی فہرستیں بنائیں، ان کی بہتر سے بہتر ترتیب اور تبویب کی، موسیو وینسک پر چاہے جتنے اعتراضات کیے جائیں اس نے حدیث نبویؐ پر اپنی تالیف سے اسلام کی بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ صحیح ہے کہ اس کتاب کی اشاعت میں حسن نیت شامل نہ تھا، پھر بھی غیر ارادی طریقہ سے اسلام کی خدمت ہو گئی، امریکہ اور یورپ میں آثار اسلامیہ کی اشاعت پر جتنا کام ہو رہا ہے، مسلمانوں کے ملکوں میں نہیں ہوا، انکار کی زندگی ان پر بحث و تنقید ہی میں ہے، مسلمان مخالف تنقید نگاروں کے شر سے خیر کے لیے استفادہ کر سکتے ہیں، اس بات کو کوئی کیسے نظر انداز کر سکتا ہے کہ مستشرقین نے ہم سے تین صدی پہلے اسلامیات کا مطالعہ کرنا شروع کیا جس سے ان کی علمی تحقیقات ہر شعبہ میں پھیلی ہوئی ہیں، کس قدر شرم کی بات ہے کہ جامع ازہر کے اساتذہ کو چند برسوں پہلے تک اسلامی تاریخ پڑھانے کا ڈھنگ نہیں معلوم تھا، جامع ازہر کے ادبی کالج میں عربی زبان کے طلبہ کی تعداد

اتنی نہیں ہے جتنی سابق یونیورسٹی میں ہے، پیرس کی السنہ مشرقیہ کی درس گاہ میں عربی کے اتنے مطبوعہ آخذ ہیں کہ مصری دارالکتب میں ان کا نام بھی نہیں، یہ ضرور ہے کہ مستشرقین کے سامنے ان کے اپنے اغراض و مقاصد ہوتے ہیں، لیکن کون کہتا ہے کہ بے سمجھے بوجھے ان کی پیروی کی جائے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی کوششوں سے لغوی اور اسلامی درس میں زندگی پیدا ہوئی، دنیا میں کوئی چیز خالص خیر اور خالص شر نہیں ہوتی، لیکن مستشرقین کے کاموں میں نفع کا پہلو غالب ہے۔

شاہ صاحب نے حضرت سید صاحب کی فرمائش پر مصر کے دونوں مذکورہ بالا فضلا کے مضامین کی تلخیص کی، جو اپریل ۱۹۳۷ء کے معارف میں شایع ہوئی، اس کے شروع میں انھوں نے جو حکمانہ رائے لکھی ہے وہ ان دونوں مضامین سے کم نہیں، بلکہ بعض حیثیت سے ان سے اہم ہے، وہ لکھتے ہیں:

”اس سیاسی دور میں جب کہ ہر کام اور ہر عمل کی تہہ میں کوئی نہ کوئی غرض پنہاں ہوتی ہے، مشرقیہ اور اسلامیات کے متعلق مستشرقین کی تحقیقات کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے، اس میں شبہ نہیں کہ بہت سے مستشرقین نے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی، انھوں نے ساری ساری عمریں اسلامیات کی تحقیق میں صرف کر دیں، اور بڑی جانکام محنت اور روحانی و مالی قربانی برداشت کر کے مسلمانوں کے علوم و فنون اور ان کی گزشتہ عظمت کو دنیا کے سامنے پیش کیا، ان کی نادر و نایاب کتابوں کا پتہ چلایا، اور بڑی مشقت اور بڑے اخراجات برداشت کر کے انھیں حاصل کیا اور نہایت اہتمام اور صحت کے ساتھ شایع کیا، ان پر حواشی لکھے، ان کی شرحیں کیں، مختلف زبانوں میں ان کے تراجم شایع کیے، اسلامی موضوعات پر نہایت بلند پایہ کتابیں تالیف کیں اور اسلامی علوم و فنون کی ہر شاخ پر نہایت وسیع لٹریچر فراہم کر دیا جو مسلمانوں کے لیے ممکن نہ تھا“

ان کی ان اسلامی خدمات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، ان کی محنت و جانفشانی کی وادہ دینا ظلم اور احسان فراموشی ہے، لیکن اسی کے ساتھ جہاں اسلام کے متعلق ان کے افکار و خیالات اور تحقیقات کا تعلق ہے، خالص اسلامی نقطہ نظر سے ان کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے اس لیے کہ اسلامی مسائل کے متعلق اپنی تحقیقات میں انھوں نے اب تک نیک نیتی کا کوئی ثبوت نہیں دیا ہے، یا تو وہ مشرقی روایات، مشرقی مذاق اور اسلامی ذوق و نظر سے بیگانہ ہونے کی وجہ سے اسلامیات کے سمجھنے اور اس کے پیش کرنے میں نہایت فاش غلطیاں کرتے ہیں یا عداوت وہ اسلام کو نہایت منحرف صورت میں پیش کرتے ہیں، بہر حال جو صورت بھی ہو، ان کی غلطیاں علم و فن کی خدمت اور تحقیق اور ریسرچ کے پردہ میں ہوتی ہیں، یہ زمانہ تحقیق اور ریسرچ کا ہے اس لیے ان سے مسلمانوں اور غیر قوموں میں اسلام کے متعلق سخت گمراہیاں پھیلتی ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو دینانی فلسفہ، عجیبی دہریت اور ہندی خرافات، کسی سے اتنا نقصان نہیں پہنچتا جتنا ان محققین کی زہر آلود تحریروں سے پہنچتا ہے، جس کے مظاہر آئے دن آنکھ کے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں میں نظر آتے ہیں، اس لیے مذہب اسلام کے متعلق ان کی تحقیقات اعتماد کرنے سے غلطی ہے۔

شاہ صاحب نے یہ ساری باتیں اب سے تقریباً پچاس سال پہلے لکھی تھیں لیکن اس وقت سے اب تک بہت سے اور ایسے مستشرقین پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں جو اپنی مناظرہ تحریروں، مجادلانہ استدلالوں، گمراہ کن منطقیانہ مغالطوں، پھر تحریفات، تبلیغات، دوداز کارتیاسات اور احتمالات سے معلومات کا سلسلہ پیدا کر کے اپنے تعصب کی چنگاریوں سے مستند معلومات اور واقعات کو جلاتے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، طامس کار لائل نے اپنے زمانہ کے ایسے مصنفین کے بارے میں لکھا تھا کہ ان کی تحریروں میں قطعاً ہماری روسیاهی کا باعث ہیں، مگر اپنی روسیاهی کا خیال کیے بغیر وہ کذب و افتراء

بھری ہوئی ایسی اشتعال انگیز تحریروں لکھنے کے عادی ہو گئے ہیں کہ ان کے لیے جہاد بالقلم کے بجائے جہاد بالسیف کا حکم جاری ہو تو کوئی تعجب کی بات نہ ہونی چاہیے، لیکن یہ بھی ملحوظ رہے کہ ان کی ایسی تحریروں ان کے احساس کمتری کا بھی نتیجہ ہیں، وہ اپنی عیسائیت کی فرسودگی اور کنگلی سے روز بروز کچھ ایسے ایسے ہوتے چلے جاتے ہیں کہ اسلام اپنی جائزہ تعلیمات کی وجہ سے ان کے جسم میں کانٹے کی طرح چھتا ہے، ان کو غیر شعوری طور پر احساس ہے کہ اسلام میں توحید، رسالت، ایمان پروری اور اخلاقی اعلیٰ تعلیمات ہیں وہ پھیلتی رہیں تو وصالِ مصطفویٰ افریق بلہی ہے اور کہیں جیہان قسمت عالم کا کوکب تابندہ نہ بن جائے، اور اس کی تابانی سے افسون سحر شرمندہ نہ ہوتی رہے، ان کا ہر ذرا اپنی زبان حال سے یہ کہنا نظر آتا ہے کہ

ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں

اس بیداری کو روکنے کے لیے جہاں یورپ کے ارباب سیاست نے اپنا سیاسی اور جنگی محاذ قائم کر رکھا ہے، وہاں مستشرقین نے اپنا علمی محاذ بھی کھول رکھا ہے جس میں تحقیقات کے نام پر ان کا حیلہ افرنگی اور ان کی عقل کی رو باہی زیادہ کام کرتی ہے، ان کے جوابی حملہ کے لیے ضرورت تو اس کی ہے کہ ان کے مذہبی عقائد و افکار پر اسی طرح جارحانہ حملہ بولا جائے، مگر ان کو ہم پر یہ برتری اس کاٹا سے حاصل ہے کہ وہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق جو چاہیں کہہ سکتے ہیں، مگر ہم ان کے پیغمبر علیہ السلام کے خلاف کچھ کہیں تو ہمارے ایمان اور اسلام کے اذعان میں خلل پڑتا ہے، اس کے علاوہ ان کی افتراء پر دازی کا آرٹ اور اس کے ابلاغ کے وسائل و ذرائع اتنے بڑھ چکے ہیں کہ ہم ان کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کرنا بھی چاہیں تو نہیں کر سکتے، مگر ان کا مقابلہ موثر طریقہ پر اس طرح ہو سکتا ہے کہ پوری ملت اسلامیہ کو اپنے اس بلند ذہنی تخیل پر جس کو ہماری اصطلاح میں

کلام اقبال

رومی کی شعری تلیحات و اقتباسات

از پروفیسر خواجہ عبدالحکیم یزدانی گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

زبورِ عجم کے آخری حصے میں علامہ نے فنون لطیفہٴ غلاماں سے بحث کی ہے، جس میں غلاموں کی بیعتی کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اس پر گویا موت کی پرتھپائیاں نظر آتی ہیں، اور یہ سوز و امید سے عاری اور ذوقِ فردا و لذتِ امروز سے خالی ہے، البتہ اس میں بیزاری کا بیہوشانہ غم کا احساس ضرور پوشیدہ ہے..... اس حصے میں حکیم الامت نے رومی کے ان دو شعروں سے کام لیا ہے:

معنی آں باشد کہ بتا نہ ترا بے نیاز از نقش گردانہ ترا
معنی آں نبود کہ کور و کر کند مہر را بر نقش عاشق ترکند

یہ اشعار مثنوی رومی کے دفتر دوم میں "فی المناجات" کے تحت آئے ہیں، اس میں مولانا نے خدا کے بزرگ و برتر کے حضور تذراۃ عجز پیش کرتے ہوئے گناہوں سے درگزر کرنے اور بخشا جانے کی کھانے کی التجا کی ہے، فرماتے ہیں کہ دعا اور اجابت، امن اور خوف سب تیری ہی طرف سے ہے، اس کے بعد اپنی خطاؤں کی اصلاح کے لیے اللہ تعالیٰ سے استدعا کی گئی ہے کہ وہی مصلح اور وہی سلطانِ سخن ہے پھر کائنات میں قدرت کی نقاشی و میناگری، آب و گل سے نقش آدم کے سنوارنے اور اس کی مختلف نسبتوں خال و علم اور ان سے متعلق شادی و غم کا تذکرہ ہے، یہاں مولانا کہتے ہیں کہ کچھ ایسے بھی انسان ہیں جنہیں تو نے ان جھنجھٹوں سے آزاد کر رکھا ہے، وہ اپنے آپ سے بے خبر تمام محسوسات کو روک کر تے ہوئے ایکنا وید

ایمان کہا جاتا ہے غیر متزلزل یقین اور اذعان پیدا ہو جائے، وحدتِ ایمان اور وحدتِ عمل کی ناقابلِ شکست قوت ہم میں برابر پیدا ہوتی رہے تو غیروں اور مستشرقوں کی زہر چکانی اور اسلام دشمنی ہم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، ہمارے لیے یہ بشارت ہے۔

آج بھی ہو جو یر ایمم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

(باقی)

حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمانؑ بھلا اللہ چھپ کر شایع ہو گئی، محض جانشینِ شبلی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی محض سادہ سوانح عمری نہیں ہے بلکہ ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، تعلیمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلائل مزمر قہ ہے جس میں ان کے دور کی تمام ملی و قومی و سیاسی و علمی و ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً ہنگامہ مسجد کا پیور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالات، مسئلہٴ ملکیت حجاز، انہدامِ مقابرِ رماثر حجاز، واردہ اسکیم، تحریکِ جنگِ آزادی وغیرہ کی بھی ضمناً تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ مصنفین کی تالیس اور سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد اور سید صاحب کا سفر بھوپال، ترکِ قیامِ دارالمنین، ہجرتِ پاکستان، پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران ان کی علمی خدمات اور پھر خلافت کے مختلف وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت مفصل روداد بھی خوب صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب ہر کانام سے بالکل حیاتِ شبلی کا ثقیل ہے۔ مولفہٴ شاہ معین الدین احمد ندوی

"منیر"

قیمت: ۲۷ روپے ۵۰ پیسے

مشتوق کے عشق میں کھوئے ہوئے ہیں، دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی یہ دعا جس کا آغاز شعر ذیل سے ہوتا ہے، کوئی بارہ اشعار پر مشتمل ہے:

اے خدا کے پاک بے انبار دیار دست گیر و جرم مارا درگزار

اس دعا کے آخر میں لفظ "عشق" آگیا ہے چنانچہ مولانا حسبِ عادت اب اس کلمہ کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں اور اپنے مخاطب کو محسوس، ظاہری اور نظر آنے والی صورتوں کے عشق سے دور رہنے اور محشوق پنہانی کا عشق اختیار کرنے کی تلقین فرماتے ہیں "عشق صورت کو زوال ہے، جب جسم سے روح پر واز کر جاتی ہے تو صورت برقرار رہتے ہوئے بھی عاشق اس کی طرف مائل نہیں ہوتا، وفا کے سبب اسے عشق میں کتنا ہی اعزاء کیوں نہ ہو جائے پھر بھی "صورت" میں وہ کوئی تبدیلی نہیں لاسکتا، اپنے اس مطلب کی وضاحت کے لیے مولانا نے بڑی اچھوتی مثال دی ہے، سورج کی روشنی دیوار پر پڑتی ہے تو وہ بھی چکنے لگتی ہے، لیکن اس کی یہ تابش عارضی و غرضی ہوتی ہے، "عشق صورت" گویا مٹی کے ڈھیلے سے دل لگانا ہے، لہذا "عشق اصل" کا طالب ہونا چاہیے کہ اسی کو بقا ہے، مولانا اسی طرح مختلف مثال سے عشق ظاہری و فانی کو بہت تنقید بناتے ہوئے صاحبِ دل یا دوسرے لفظوں میں جمالِ حقیقی و باقی کا عاشق بننے کا درس دیتے اور کہتے ہیں کہ جس معنی "کی طرف تو متوجہ ہے" وہ ظاہری اور فانی ہے، منہی درحقیقت وہ ہے جو اپنی طرف متوجہ کر کے ظاہری نقش سے بے نیاز کر دے، وہ معنی ابھی کیا ہوا جس سے انسان کے حواس ہی بجا نہ رہیں، اور جو اسے عارضی و فانی حسن پر عاشق کر دے، مولانا کے نزدیک صورت ظاہری کا عاشق ناجائز اور بھرا ہے:

اے کہ تو ہم عاشقی بر اصل خویش خویش از صورت پرستان دیدہ بیش

چہ تو عقل ست آں بر حس تو عاریت می دال ذہب برست تو

بچوں ز راند و دست خوبی در بشر در نہ چوں شد شاہد تو پیر خسر

چوں فرشتہ بود، پیمچوں دیو شد
اندک اندک می ستاند ز آں جمال
رو نعلین و منگستہ بخواراں
کائن جمال دل جمال باقی است
خود ہم او آب و ہم او ساقی و مست
آن کیے را تو ندانی از قیاس
معنی تو صورت است و عاریت
معنی آں باشد کہ بستاند ترا
معنی آں نبود کہ کور و کرکند
کور را قسمت خیال غم فراست
حرفِ قرآن را ضریران معدند

جاوید نامہ میں تمہید آسمانی کے ذیل میں یہ شعر کسی شاعر کے حوالے کے بغیر آیا ہے

ہر کہ عاشق شد جمال ذات را ادست سید جلم موجودات را

یہ شعر ثنوی ردی ہی کی بحر میں اور مولانا ہی کے رنگ میں ہے، نیز منسوب بھی ان ہی سے ہے لیکن یہ بات یقیناً باعثِ تعجب ہوگی کہ ثنوی ردی کے ایرانی اور کاپوری نسخوں میں جو راقم کے مطالعہ میں ہیں، یہ شعر کہیں نظر نہیں آیا، ہر چند پوری ثنوی کا ایک ایک شعر دیکھا گیا، لہذا مجبوراً اس سے صرف نظر کیا جاتا ہے۔

۱۔ سورہ یسین، آیت ۶۸ اور ہم جس کی عمر زیادہ کر دیتے ہیں اس کو طبعی حالت میں اٹا کر دیتے ہیں (یعنی اس کے تمام قوت حسن و جمال، رنگ وغیرہ میں تغیر آجاتا ہے اور وہ بگڑ جاتے ہیں) سو کیا وہ توگ نہیں بگڑتے۔

جاوید نامہ ہی میں علامہ نے "تمہید زمینی" کے باب میں مولانا رومی کی زبان سے اسرار معراج کی شرح بیان کی ہے، اور پھر مولانا کی مطلع ذیل غزل کے تحت درج کیے ہیں:

بکشاے لب کہ قند فراوانم آرزوست بنائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست

مولانا کی اس غزل پر اس سے قبل "اسرار خودی" کے ذیل میں بحث ہو چکی ہے۔

مذکورہ غزل کے بعد علامہ نے روح رومی سے موجود و ناموجود اور خوب و بد کی حقیقت پوچھی ہے جس کے جواب میں روح رومی انھیں شعور کے مدارج و مقامات کے بارے میں بتاتی ہے، اور یہ کہ انسان کس طرح اپنے نور اور دوسروں کے نور اور آخر کار نور حق سے آشنا ہوتا ہے.... پھر فلسفہ معراج بیان ہوا ہے، اس کے بعد روح رومی عقل و عشق کا موازنہ کر کے موخر الذکر کو افضل و برتر قرار دیتی ہے، اس سچے میں رومی کے ان دو اشعار سے استفادہ کیا گیا ہے:

آدمی دید است باقی پور است است دید آں باشد کہ دید دور است است

جملہ تن را در گداز اندر بصر در نظر رو در نظر رو در نظر

مثنوی رومی کے دفتر اول میں قیصر روم کے ایلچی اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا واقعہ بیان ہوا ہے، مذکورہ بالا پہلا شعر اسی حصے میں ہے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں قیصر روم کا ایک ایلچی مدینہ پہنچا اور لوگوں سے پوچھتا ہے کہ تمہارے خلیفہ کا محل کس طرف ہے؟ لوگ اسے بتاتے ہیں کہ ان کا قصور کوئی نہیں ہے، وہ تو

درویشانہ زندگی بسر کر رہے ہیں، یہاں مولانا قصہ کی بحث چھیڑتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جن لوگوں کی چشم دل میں خرابی ہو وہ قیصر مدیہ کیونکر دیکھ سکتے ہیں، پہلے چشم دل کی بیماری دور کرنا شرط ہے، پھر اس قصہ کی تائید رکھنا چاہیے، اگر جان ہوا دہوس اور دنیوی آلائشوں سے پاک ہے تو جلد ہی اسے دربار دایوان پاک دیدار ہو سکتا ہے، آگے چل کر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال پیش کی گئی ہے کہ چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر قسم کی آلائش اور دہوس سے دور تھے اس لیے جس طرف بھی سرکار دو عالم توجہ فرماتے اسی طرف وجہ اللہ

ہوتا، اس کے بعد مولانا اپنے مخاطب سے کہتے ہیں کہ تم تو دوسروں کا شکار ہو، تمہیں "وجد اللہ" کا دیدار کیونکر نصیب ہو سکتا ہے..... حق دوسروں کے درمیان اسی طرح نمایاں ہے جس طرح چاند تاروں میں، اس نکتہ کو مزید روشن کرنے کے لیے مولانا فرماتے ہیں کہ تم ذرا اپنی دونوں آنکھوں پر انگلیاں رکھ لو،

پھر بتاؤ کہ یہ دنیا تمہیں نظر آتی ہے؟ ظاہر ہے نظر نہیں آتی، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ ہو گا کہ دنیا ہی معدوم ہو گئی ہے، دنیا تو اپنی جگہ برقرار ہے، البتہ یہ تصور انگلیوں کا ہے کہ وہ بینائی میں حائل ہوئیں، طالب علم یا محقق کے لیے لازم ہے کہ اس کی چشم بصیرت پر جو آلائش و دہوس کی انگشت رکھی ہوئی ہے اسے ہٹائے یہاں

حضرت نوح علیہ السلام اور ان کی امت کا ذکر آگیا ہے، آپ کی امت نے جب آپ سے پوچھا کہ ثواب کہاں ہے؟ تو آپ نے فرمایا: **وَأَسْتَغْشُوا ثِيَابَ اللَّهِ** کے اُس جانب، جب کسی نے چہرہ اور سر کپڑے سے ڈھانپ رکھا ہو تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اسے کچھ نظر نہ آئے گا، یہی مثال اُن لوگوں پر صادق آتی ہے جو بصیرت و معنویت سے عاری اور حرص و دہوس اور دنیا کے غلام اور خوب بینی میں مستور ہیں، ایسے

چشم ظاہر رکھنے والے دیدار حق سے بے بہرہ ہی رہتے ہیں، یہاں مولانا فرماتے ہیں کہ آدمی نام ہی "دید" کا ہے، بصورت دیگر وہ بیکار شے ہے، اور "دید" بھی وہ جو "دید دور" ہو، اگر نظروں کو دیدار دور سے کوئی سروکار نہیں تو ان کا اندھا ہونا بہتر، اور دور سے وہ جو ہمیشہ قائم و باقی رہے والا ہے، فانی و بے ثبات دور سے دوری اچھی....

طہ وجہ اللہ، سورۃ البقرہ، آیت ۱۱۲: جو کوئی شخص بھی اپنا رخ اللہ تعالیٰ کی طرف جھکا دے اور وہ غلص بھی ہو تو ایسے شخص کو اس کا عوض ملتا ہے، اس کے پروردگار کے پاس پہنچ کر اور نہ ایسے لوگوں پر قیامت میں، کوئی اندیشہ ہے اور نہ ایسے لوگ اس روز منعموم ہونے والے ہیں۔ سورۃ نوح، آیت ۷: اور میں (یعنی نوح)، نے جب کبھی ان کو (دین حق کی طرف) بلایا، تاکہ آپ ان کو بخش دیں تو انھوں نے اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں دے لیں اور (نیز زبانی کراہت سے) اپنے کپڑے (اپنے انگوٹھے) لپیٹ لیے اور اصرار کیا، اور (میری اطاعت سے) غایت درجہ کاکبر کیا۔

یہ تمام باتیں گویا اہل مدینہ نے قیصر کے ایلچی سے کہی تھیں چنانچہ جب اس نے یہ الفاظ سنے تو اس پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی، وہ حضرت عمرؓ کے دیدار کا کچھ زیادہ ہی مشتاق ہوا، اس نے سب ساز و سامان ایک طرف پھینکا، گھوڑے کو ایک جانب بچھڑا اور دیوانہ وار اس مرد خدا (عمرؓ) کی تلاش میں سرگرداں ہوا، کہ اس دنیا میں ایک ایسی ہستی بھی ہے جو اس میں رہتے ہوئے بھی جسم میں روح کی مانند پوشیدہ و پنہاں ہے اس نے حضرت عمرؓ کی تلاش و جستجو جاری رکھی تاکہ دل و جان سے ان کا غلام ہو جائے، اور آخر اس نے انہیں کجور کے ایک درخت کے نیچے لیٹے ہوئے پایا..... اتنی داستان بیان کرنے کے بعد مولانا نے حضرت عمرؓ اور ایلچی کے درمیان گفتگو کا تذکرہ کیا جس میں مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے:

ہر گز ہست از ہوسہا جان پاک زود بیند حضرت و ایوان پاک
چوں محمد پاک شد از نام و دود ہر کار و کرد و حسب اللہ بود
چوں رفیق و سوسہ بد خواہ را کے بہ بینی شرم و حسب اللہ را
ہر گز باشد ز سینہ مستحجاب اور ہر زردہ بہ بیند آفتاب
حق پدید است از میان دیگران ہجوماہ اندر میان اختران
دوسرا نگشت برود چشم نہ یخ بینی از جہاں؟ انصاف وہ
ور نہ بینی، میں جہاں معدوم نیست عیب جز ز نگشت نفس شوم نیست
تو چشم نگشت را بردار زمین و آں گہانی ہر چہ می خواہی میں
نوح، انگشت است کو ثواب؟ گفت او: زان سوئے و آتش و آفتاب
دوسر در جامہ با چھیدہ اند لاجرم بے دیدہ و بے دیدہ اند
آدمی دیدہ است دایاتی پوست است دیدہ آنست آئکہ دیدہ دوست است
چو خاک دیدہ دوست نبود کور بہ دوست کو باقی نباشد و در پست

چوں رسولِ روم میں الفاظ تر در سماع آدرود شد مشتاق تر
دیدہ را بر حبتن عمر گشت رخت را و اسب را ضایع گشت
ہر طرٹ اندر پے آں مرد کار می شدی بد سالن او دیوانہ وار
کایں چنین مردے بود اندر جہاں وز جہاں مانند جاں باشد نہاں
جُست اور آواز جاں بندہ شود لاجرم جویندہ یا بندہ بود
دوسرا شعر "جملہ تن را در گذار" "شنوی بومی کے چھٹے دفتر میں یہ تفسیر مصرع اول آیا ہے، اس دفتر میں ایک جگہ حضورؐ فرمایا: "سرد کائنات صلعم کی ایک حدیث مبارکہ" لیس للماضین ہم الموت و انما لہم حسرة الموت کی تشریح بیان ہوئی ہے، اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

راست فرمود آں سپہد آیشہ کہ ہر آں کو کرد از دنیا گذر

حضورؐ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ صحیح فرمایا ہے کہ جو کوئی اس دنیا سے کوچ کر گیا اسے موت کا کوئی درد و دریغ نہیں، بلکہ اسے اپنے اعمال ضایع ہو جانے کا بے حد افسوس ہے کہ اس نے موت کو مرکز توجہ کیوں نہ بنایا جو ہر دولت اور ساز و برگ کی مخزن ہے، یہاں مولانا مردہ کی اس حسرت کا اب دوسرے انداز میں ذکر کرتے ہیں، ان کے مطابق اس حسرت و غم کے مارے مردے گویا وہ لوگ ہیں جو عمر بھر اپنے بھنگے پن کے سبب بیہودہ و بیکار خیالات و مشاغل کے پیچیدگی رہے، آخر موت نے ان کا بھنگا پن دور کر دیا اور ان پر اپنے ان خیالات کی بیہودگی و بے سامانی کھل گئی، مولانا ایسے خیالات کو نقش باطل قرار دیتے ہوئے سمندر اور

(حاشیہ صفحہ ۱۲۰): سدی کہتے ہیں:

دیدہ را فائدہ آنست کہ دلبر بیند ورنہ بیند چہ بود فائدہ بینائی را
لے ملاحظہ ہو مثنوی مصحفی ص ۱۱۱۵، کتاب مثنوی ص ۵۶۷، مثنوی شریف کا پندرہ ج ۶ ص ۳۸، سہ گزشتگان کو موت کا غم نہیں بلکہ انہیں اس بات کی ندامت ہے کہ ان کے احوال و گھیب حال ضایع ہو گئے۔

اس میں پیدا ہونے والی جھاگ کی بخت چھڑ دیتے ہیں اور اس کے بعد حقیقت میں نظر پیدا کرنے کی تلقین فرماتے ہیں، گوشت پرست تو حیوانوں کا بھی ہوتا ہے، انسان اور حیوان میں فرق شعور و ادراک یا دوسرے لفظوں میں نظر کے سبب ہے، لہذا اگر انسان ان چیزوں سے عاری ہے تو اس میں اور گدھے میں کوئی فرق نہیں، بقول سعدی:

آوی را عقل باید در بدن / ورنہ جان در کالبد دارد چہار

مولا فرماتے ہیں کہ تو تمھاری چربی سے شے جل سکتی ہے اور نہ تمھارے گوشت ہی سے کسی خورد کے لیے کباب تیار کیے جاسکتے ہیں، گویا یہ گوشت یہ چربی تمھاری سب سہرا سر پر کار شے ہے، اس بات یہ ہے کہ اپنی حقیقت، ذابیت کو پہچانو اور انسانیت میں ترقی کرنا چاہو تو نظر پیدا کرو، نظر و قسم کی ہے، ایک تنگ نظر ہوس پرستوں کی ادھر پرست نظر تو تھوڑی دیر تک دیکھ سکتی ہے اور دوسری وہ جو دونوں جہانوں کے علاوہ خدا کا بھی دیدار کر سکتی ہے، ان دونوں میں بڑا فرق ہے، لہذا اللہ اعلم بالاسرار کے سرور کی تلاش کرو، ہم بجز نیستی کی شرح تو سن ہی لی، اب کوشش کرو کہ ہمیشہ اسی بحر میں رہو، اس دنیا کی اصل ہی نیستی ہے، پھٹنے بھی مردان خدا ہیں و نہستی و انکسار کے مٹا ٹی رہتے ہیں۔

تبد کروم من ہمہ عمر از حول / آن خیالات کہ گم شد در حیل
حسرت آن مردگان ز موت است / زانت کا نہ نقشہا کرویم است
اندیم ہم آنکہ این نقش است و کف / کف نہ دریا جنبہ و باید غلغ
چو کہ جزا فلک کفہ را بس / رو بگورستان و کفہ را گسر
پس گو کہ جنبش و جلا نساں / بحر فلک است در بحر انساں
تا گویند بے بنی بل جمال / کہ زور یا کن نہ انما این سوال

نقش چوں کف کے بچید بزموت / خاک سے پاسے کجا آید یہ ادب
چوں غبار نقش دیدی یاد میں / کف چو دیدی قلم ایک ادب
ہیں یہ میں کہ تو نظر آید بکار / بات شے دیکھے پور و تار
شعور تو در شعہا نفوذ و تاب / کلم تو محمود را نامہ کباب
در گداز ایسا جملہ تن را در بصر / در نظر و در نظر و در نظر
یک نظر دو گز بھی ہیند نہ واہ / یک نظر دو گز وید و روسے شاہ
در میان میں دو فرق ہے شمار / سرور جو و اللہ اعلم بالاسرار
چوں شنیدی شرح جسم نیستی / کوش تا دائم دریں بحر استی
چو نہ اصل کار گاہ این نیستی است / کو خلا و بے نشان است و تھیست
جلہ استادان ہے اظہار کار / نیستی جو ہیند و جاسے انکسار

جاوید نامہ ہی میں غلام مشتری کی سیر کے ضمن میں زندہ رود اور علاج کی گفتگو کا منظر پیش کیا گیا ہے، جس میں علاج تقدیر و جبر پر روشنی ڈالتے ہیں، اس صحنے کے آخر میں رودا کے مندرجہ ذیل چار اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے:

بود گبر سے در زمان باینہ / گفت اور ایک مسلمان سعید
خوشتر آں باشد کہ ایمان آوری / تا بدست آید نجات و سروری
گفت آیں ایمان اگر بہت ہے مرید / آں کہ دارد شیخ عالم باینہ
من ندارم ملاقت آں تا بہ آں / کاس فرہوں آمد ز کوششہاں

یہ چاروں اشعار دفتر پنجم میں درج ہیں کہ دن مسلمانے گبر سے را یا سلام در عہد باینہ کے

لے مولا نے ایک اور جگہ ای قسم کے نمونوں کے تحت انما کف کیست، روت کردن سلام، شی و بزموت، سلام
و جواب گفتگو، کن و شجری میں ۱۳۹

تحت آئے ہیں اس حکایت کے بیان سے دراصل ان مسلمانوں کا ذکر مقصود ہے جو ایمان رکھنے کا دعویٰ تو کرتے ہیں لیکن قرآن کا ایمان
پختہ ہو گیا ہے اور وہ کسی طور پر اس پر عمل پیرا ہی نہیں ہیں جب تک کہ کوئی شخص کسی کافر کو دعوے اسلام دیکھتا تو غلط سمجھتا ہے کہ کافر پر کیا اثر ہوگا
اگر وہ کسی صورت میں نہیں کہ خود وہ شخص اسلام کا علی غور ہو... حکایت کچھ اس طرح ہے کہ بسطام کے مشہور صوفی بزرگ بایزید کے زمانہ میں کسی ایک
نے ایک آتش پرست کہا کہ بھائی اگر تم اسلام قبول کر لو تو کتنا اچھا ہو اس نے تھیں نجات لے کر جو ساتھ ساتھ یہاں قوت سربندی بھی حاصل
ہوئی اس نے جواب دیا کہ میرا اگر اسلام ہے جو بایزید کا ہے تو اس کی مجھ میں بہت طاقت نہیں اس لیے کہ اسلام تو جان کی بہت بڑھ
ہے اور اگرچہ میں دین و ایمان پر یقین نہیں کرتا تاہم اس (بایزید) کے ایمان کا قل ہوں لیکن اگر تم اس اسلام کی بات کرتے ہو تو میں علی غور تم
خود کو تو اسے میرا دور سے سلام، مجھے ایسے اسلام سے کوئی رغبت ہے نہ اس کی کوئی خواہش کہ تمہارے مقابلہ میں میں بھی
بکھڑکھڑاؤں میں چھری بھی ہے کہ تمہارے اعمال کی جو صورت ہے اس سے تو مائل یہ اسلام شخص بھی دور بھاگے گا...

بود گہرے در زمان بایزید
گفت اور ایک مسلمان سعید
کہ "چہ باشد گر تو اسلام آوری
تا بیابی صد نجات و سروری"
گفت "ایں اسلام اگر بہت اے مرید
آنکہ دارد شیخ عالم بایزید
من نہ ارم طاقت آن تاب آن
کاں فروں آمد ز کوششہائے جان
گرچہ در ایمان و دین نامورتم
لیک در ایمان او بس مومنم
دارم ایماں کو ز جملہ برتر است
بس لطیف و با فروغ و با فراست
مؤمن ایمان اویم در جہاں
گرچہ مہرم بہت محکم بردہاں
باز ایماں گر خود ایمان شہاست
نے بد اں میستم و نے اشتہاست
آنکہ حد ملش سوئے ایماں بود
چوں شمارا دید آں باطل شود
زانکہ سے بیند و مغشیش نے
چوں بیایاں را مفازہ گفتنی
چوں بایمان شمارا د بنگرد
عشق او ز آرد ایماں بفسرد

لے پھر ایمانی اور دوسرے فنون میں سی طور ہے، مخطوطہ ہندوئی شریف دکن نمبر ۸۹ کتاب ثنوی میں لکھا ہے ہندوئی سنوی ص ۹۹۔

بہادر شاہ ظفر کے عہد

منشی رجب علی کی غداروں کے شواہد

از

جناب ضیاء الدین صاحب اچھرہ، لاہور

آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری میں انگریزوں کے جن خیر خواہوں نے نمایاں کردار
ادا کیا، ان میں میرزا الہی بخش اور منشی رجب علی سرفہرست دکھائی دیتے ہیں، یہ انہوں ہی کا
کارنامہ تھا کہ جنرل بخت خاں بادشاہ کو اپنے ہمراہ نہ لیجا سکے، اور میجر ٹرنسن اپنا شکا حال
کرنے میں کامیاب ہو گیا، جس کے بعد بادشاہ کو اسیر ہو کر رنگون جانا پڑا، متعدد دشمنوں کے
بے شمار رہنمایان، انقلاب اور ہزاروں محب وطن افراد قتل ہوئے، اور خیر خواہوں کو انعام و
اکرام حاصل کرنے کا موقع ملتا رہا،

تاریخوں میں زیادہ تر میرزا الہی بخش کو سب سے زیادہ مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے، اور منشی
رجب علی کی غداری کو نسبتاً زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی، اور بادشاہ کے چاروں کے مقبرے بھی
ہی وہاں میجر ٹرنسن کی موجودگی مان لی جاتی ہے، اندیشہ آفس لاہور میں متفرق ٹالوں کی

ملہ اس مضمون میں شامل اندیشہ آفس لاہور کی دستاویزات (کرادن لاپی
لائٹ) کی اشاعت اور ترجمہ کی اجازت کے لئے کسٹروڈیٹ، ہر میجر میجر میجر آفس لاہور کے مستحق ہیں،

درق گردانی کرتے ہوئے مجھے ایک فائل میں چند ایسے شواہد دستیاب ہوئے جن سے ان واقعات کی بابت ذرا مختلف حالات کا پتہ چلتا ہے، ان دستاویزات میں منشی رجب علی کا کردار بہت نمایاں دکھائی دیتا ہے، اور اس سلسلہ میں جہاں دوسروں کی زبانی اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں وہاں وہ خود رجب علی بادشاہ اور شہزادوں کی گرفتاری کا سہرا بلا شرکت غیر سے اپنے سر باندھتا نظر آتا ہے، اور اس دعوے کے ثبوت میں متعلقہ حکام کی اسناد پیش کی جائیں گی جن سے معلوم ہو گا کہ وہ خود یہ دعویٰ کرتا ہے کہ بادشاہ کو مقبرہ شاہیوں سے نکال لانے کے بعد نصف ماہ میں اس کی اطلاع پر پھر پٹنہ میں اس کے ساتھ شریک ہوا۔

منشی رجب علی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دوران انگریزی حکومت کے شعبہ جاسوس کا باقاعدہ تنخواہ دار ملازم تھا، اس کے کام کی اہمیت اور اس کی اہلیت کا اندازہ تاریخ گروچ عبد سلطنت انگلیشیہ میں منشی ذکار اللہ دہلوی کے اس بیان سے بخوبی ہو سکتا ہے،

”سرکار انگریزی کے جوائنٹ، اس خبری کے لئے کہ دشمن کیا حرکتیں کرتا ہے

دہلی میں رہتے تھے، ان سب کے سردار منشی رجب علی تھے، جو سوہی کے لئے جوا علی

دریہ کی بیانیٹیں چاہئیں وہ ان میں تھیں، انگریزی منتظموں کو ان پر پورا اعتماد تھا، وہ

ہمیشہ اپنے کارفرموں کے ساتھ راست باز رہے، سچی بات دریافت کر لینے کی عجیب

قابلیت و استعداد اور فراست، کیا ست رکھتے تھے،“

انگریزوں سے اس کے تعلقات کی نوعیت منشی رجب علی کے سوانحی خاکہ کے اہم اقبالیات

سے بظاہر ہو گی جو اُس نے اپنے خاندانی حالات کے ضمن میں تحقیقات حقیقی میں درج

کرائی، غلطی کیے۔

۱۸۵۷ء میں منشی رجب علی کو سرسید احمد خاں کے نانا نواب میرالدولہ خواجہ فرید الدین احمد خاں

نور احمد خاں، پنجابی ادبی اکیڈمی، لاہور، ۱۹۷۷ء صفحات ۱۸ تا ۲۲

حال راقم کا یہ سلسلہ سمیت سلسلہ بکر ماجیت مقام ٹونڈی اپنی جاگیر میں

تولد ہوا، سمیت سلسلہ، سلسلہ میں دیوان حکم چند، افسر فوج و راجہ رنجیت سنگھ

نے ٹونڈی کو مع دیہات بے سبب بلاد جد ضبط کر کے ہمارے ہندوگوں کو جلا وطن کر دیا

وہاں سے نکل کر جگر اویں میں آئے، سردار فتح سنگھ بہادر آہلو و اہل نے

محض عالی جاہی سے دو حیلایاں لاتی واسطے استقامت کے جگر اویں میں عطا کیں،

اور پھر راجہ نہال سنگھ اُن کے خزانہ نے کچھ زمین باغ کے لئے بخشش دی، اور ہمیشہ

مربانی کرتے رہے۔۔۔۔۔

۱۸۷۵ء میں دہلی میں مدرسہ تھوڑے ہوئے، حکام درپے، اشاعت علوم متوجہ ہوئے

تو راقم نے بھی علوم متداولہ تعلیم وہاں حاصل کیا، اور مدرسہ دہلی میں مدرس

علم دیا، منشی کا رہا، حکام حضور چارلس ٹرکلاف صاحب بہادر اور الیٹ صاحب بہادر

ریٹرنڈ منشی دہلی عنایت کرتے رہے، خصوصاً سر چارلس ٹرکلاف صاحب بہادر جو اب مدرس

میں گورنر ہیں، ان کی عنایتوں کی تو عنایت نہیں، بہت نظر عنایت میرے حال پر

مہندول تھی، بلکہ جب حضور بلا ٹرکلاف صاحب گورنر جنرل ہندوستان نے دہلی

میں بہترین بھرتی پورہ و بار گیا تو میں بھی بذریعہ رضیہ امینی صاحبان صلیب ان کے

حاضر دربار میں کھڑے ہوئے، اور بوقت نماز قدر دانی علم کے پیش حکام ہندو

حضور لارڈ گورنر جنرل بہادر سے دربار میں کرسی بھی مرحمت ہوئی، ۱۸۷۳ء میں

۱۸۷۵ء میں منشی رجب علی کو سرسید احمد خاں کے نانا نواب میرالدولہ خواجہ فرید الدین احمد خاں

کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی، جو اس علم میں بہت ماہر سمجھے جاتے تھے، (دیکھئے حیات جاوید مؤلف

الطاف حسین حالی، انجمن ترقی اردو دہلی، ۱۹۳۹ء، حصہ اول ص ۱۹)

تعلیق مدرسہ آگاہ کیا اور دہشت انگ آباد ہوا تب جان ریفٹ اولی صاحب
بہادر وہاں حاکم تھے، تعریف ان کے اخلاق کی بیرون از احاطہ تحریر ہے خصوصاً جو
مجھ پر عنایتیں کرتے تھے میں بیان ان کا نہیں کر سکتا....

”جب وارد انبالہ ہو گئے لازمت حضور انبیل سر جارج رسل کلارک
صاحب بہادر جن کے اوصاف زبان قلم قاصر ہے، حاصل کی تو صاحب موصوف نے
یکم فروری ۱۸۵۳ء کو خدمت منشی گری ملک محفوظ بن جن دستچ آؤ لا ونیشی ملک
پنجاب شایا مامور فرمایا جو ب سے خدمت جارج برادفٹ صاحب بہادر و مسفر ملک
گرسے بارنٹ صاحب بہادر و سر ہری لارنس بہادر و گنڈا صاحب و مسفر ملک لارنس صاحب جو بفضل الہی
سریر آراء کے حکم گورنری کشور ہند میں، بمقدور خود کار و بار میں سرگرم رہا انہی
گورنر جنرل بہادر کو جب حاکم اعلیٰ لاہور کے تھے، ۱۸۵۳ء میں استعفا دے کر بحصول
رخصت و خلعت و خطا انگریزی و جاگیر وارد جگہ آؤں ہوا، بعد اس کے حسب اطلب
سر ہری لارنس صاحب بہادر ملک راجپوتانہ کا بھی سرگیا....

”۱۸۵۳ء میں بنگالہ میں مقام دہلی بالائے پہاڑی کپڑے سرکار میں بہمد و منشی گری
کا انداز انجیت بہادر معزز و ممتاز ہو کے تحت جناب جرنیل بچر صاحب بہادر جو کچھ
خدمت مجھ سے ہو سکی اس سے قاصر نہ رہا، بعد تغیر دہلی بحصول رخصت وطن میں
آیا، جب جارج کارنگ بارنس صاحب بہادر کشنرا میں روئے تبلیغ نے رپورٹ
اہل خدمت کی کی تو پیش کاہ و روڈ کیننگ صاحب بہادر گورنر جنرل کشور ہند و سر
خلعت پانچزار روپیہ ہدیہ بند لگان حضور سر جان لارنس صاحب بہادر گورنر
جنرل حال محنت ہوا اور کچھ جاگیر بھی عطا ہوئی اور خطاب ارسلو جاہ کا ملا اور
خطاب خانی بہادر کا ہم لاہور میں پیش شدہ لاہور و پارڈنگ صاحب بہادر گورنر جنرل

سابق سے عطا ہو چکا تھا، ۱۸۶۱ء و ۱۸۶۳ء میں براہ کھر و کراچی و ممبئی و مدینہ
مشرقت ہرج و زیارت ہو کر وارد جگہ آؤں ہوا، اور بتقریب سیر عجائب خانہ کے بھی
بہضور صاحب نقشب گورنر مہاراجہ در پنجاب حاضر ہو کر مورد مراحم بے پایاں
ہوا، اور شکر گذار عنایت فرمیں ہوا....

”جناب باری اس دولت انگلشی کو روز بروز ترقی بخشتے کہ طرح طرح
کی ترقیات کشور ہندوستان میں بہ نیت نیک حکام سپر مقام عمل میں آتی ہیں،
اگرچہ مجھ میں کوئی لیاقت اور قابلیت نہیں، مگر الحمد للہ کہ اذقات میرے عزت
آبرو سے بسر ہوئے، حکام عہد ہمیشہ عزت افزائی میں مصروف رہے اور مثال
واقران میرے مجھ کو ہمیشہ بنظر اعتبار و اقتدار دیکھتے رہے صاحبان ڈپٹی کمشنر
بہادر لدھیانہ ابتدا سے آج تک مجھ پر نظر عنایت مبذول رکھتے ہیں، چاہیکہ اب
چارلس الیٹ صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر حال بہت نظر عنایت رکھتے ہیں“

یہ ہے منشی رجب علی کی زندگی کا ایک مختصر خود نوشت خاکہ، اگرچہ اس میں اس
۱۸۵۳ء کے دوران انجام دی جانے والی اپنی خصوصی کارگزاریوں کا نشانہ نہیں
کی تاہم اس کی روشنی میں اس کے ان کارہائے نمایاں کا پس منظر سمجھنے میں آسانی پہنچاتی
ہے جن کا ذکر انڈیا آفس ریکارڈز کے حوالہ سے ذیل میں کیا جاتا ہے۔

انڈیا آفس لاہور میں امیدوارانِ تمغہ ”سارہ ہند“ کے ذاتی کاغذات پر مشتمل چند
نمائیں موجود ہیں، ہر فائل میں متعدد امیدواروں کی دستاویزات ہیں، منشی رجب علی کے
کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ”اسٹارٹ انڈیا“ دینے کی تحریک ۱۸۵۳ء میں ہوئی
جس کی پیروی لندن میں مقیم ایک شخص سید عبداللہ نے کیا، سید عبداللہ کی طرف سے ۱۸۵۶ء
لے (حاشیہ ص ۱۳۰ پر)

کی تحریر کردہ پہلی درخواست دفتر میں دو روز بعد ۱۶ دسمبر ۱۳۵۶ھ کو اندراج کی گئی، بعد میں ایک اور درخواست حصرہ ۱۰ مارچ ۱۳۵۹ھ پر رجسٹری ڈیپارٹمنٹ انڈیا آفس کی اگلے روز یعنی ۱۱ مارچ کی وصولی کی مہر درج ہے، کاغذات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی رجب علی کو اس سے پیشتر اس کی خدمات کے اعتراف میں انعام و جاگیر سے نوازا گیا تھا، مگر وہ اس عطیہ سے مطمئن نہ تھا اور اس کے بعد روز شمار بھی اسے تسلی بخش نہیں سمجھتے تھے، مزید نوازشات کے لیے اس کی بھانگ دوڑ ایک عرصہ تک جاری رہی، اپنے بیان میں وہ اس سلسلہ میں کی جانے والی مسلسل تگ و دو کا ذکر کرتا ہے، اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی کے ثبوت میں وہ ایک ایسے خیر خواہ کی مثال پیش کرتا ہے جس کی کارگزاریاں اس کی خدمات کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہ رکھتی تھیں، لیکن اسے ایک بھاری جاگیر عطا کی گئی، وہ اپنی خیر خواہی اور جان نثاری کے کارناموں کی زبردست اہمیت جتلا کر ان کے صلہ میں حاصل کردہ جاگیر کو معمولی اور نا کافی قرار دیتا ہے۔

فائل مذکور میں منشی رجب علی کے ہاتھ لکھا ہوا ایک فارسی خط بھی موجود ہے، جس کی نقل زیر نظر مضمون میں شامل ہے، اس خط کے مندرجات اس کا خلاصہ خلاصے و پچھپ ہیں کہ ان میں انگریزوں کے شعبہ جاسوسی کا "نامور" اور کامیاب ترین اہل کار جہاں ایک جانب "برائے احوال سرکار انگریزی" مفاد عامہ کے خلاف گہری سازشوں میں ملوث نظر آتا ہے، وہاں دوسری جانب وہ اپنی تمام کمائی رفاہ عامہ کے کاموں، مسجدوں اور کھنڈوں کی تعمیر اور خیراتی کاموں میں صرف کر دینے کا دعویٰ کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے، غالباً اس کی ایک وجہ یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ بقول نظیر لکھنوی

دعائے میں ۱۱۵۵ھ میں شخص کا ذکر ہے جس نے سب کا ہندو یا تہ جاوید کے، جہاں ہونا جاتی نے اس کے ایک دلیل معنوں کا ذکر کیا ہے، اس نے سر سید احمد خاں کی تحریک میں ۱۳۵۵ھ میں ان کے دورہ لندن کے فوراً بعد وہاں ایک اخبار میں شائع کیا تھا (دیکھئے بیات جاوید ۱۳۴۴ھ) "داستان غدر" مصنف ظہیر دہلوی اکادمی پنجاب لاہور، ۱۳۵۵ھ، ص ۱۶۲۔

منشی رجب علی کی "داستان غدر" :

"مقبورہ جہانوں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مولوی رجب علی اور ان کے خاندان سے نفی کا حکم

ہو گیا تھا، تاہم مولوی رجب علی نے خلافی کلمات کے طور پر دہلی کے سترہ مسیدہ لوگوں کی حسیں نکالا

امداد کی ۔

اور اس کے بعد وہ علاج و بہبود کے کاموں میں بہت متن مصروف ہو گیا، اس کے چچے کیا جذبہ کار فرما تھا، خلافی گناہ، عوام میں کھلم کھلا نفرت اور فساد کی بجائی یا کچھ اور، مقصد کوئی بھی ہو، اس عالم پیری میں بھی وقت پڑنے پر انگریز بہادر کی سر بلندی کے لیے اپنی جان تک قربان کر دینے کے دعوے کی بد قراری اس کے ذہن اور کردار کی عکاسی کرتی ہے۔

مذکورہ دستاویزات میں سے چند تو انگریزی میں نقل مطابق اصل ہیں، باقی کا انگریزی

ترجمہ منشی رجب علی کے پیروی کنندہ سید عبداللہ نے کیا ہے، اور یہ زیادہ تر ان کے ہاتھوں

کی تحریر کردہ ہیں، ذیل میں ان دستاویزات کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جو موصوفیہ زیر بحث

سے متعلق ہیں، یہ وضاحت بھی کر دوں کہ میں نے ان کے آزاد ترجمہ کی بجائے ترجمہ مطابق اصل

ترجمہ دی ہے۔

بیان منشی رجب علی | ۱۳۵۶ھ میں سکھوں کے دہلی یا بگاموہ کے دوران میں نے آں جہانی سچے

براڈنٹ صاحب بہادر کے ماتحت سرکار برطانیہ کے لیے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے، اہم

واقعات کے اس دور میں اپنی جان اور مال سے یکساں قطع نظر جب بھی فرائض منصبی نے مجھ سے ان کی

قربانی طلب کی میں نے سر یہ منڈلاتے ہوئے سخت خیرات میں ہر موقع پر اپنی جان بڑھکھوں میں ملی

جان نثاری کی اس کیفیت نے مذکورہ بالا ممتاز آفس کی نظر عنایت اس طرط منہ دل کی اور انھوں نے

لہ انڈیا آفس دیکارڈ، فائل نمبر ۱۳۴/۱۵/۷۳ P & S / ۱۳۴ / ۷۳ ورق ۷۷۔

سرفریڈرک کری بارٹ صاحب بہادر کی موجودگی میں وعدہ کیا کہ وہ نو مواضع کی ایک جاگیر جو میری موروثی جائیداد تھی مجھے عطا فرمائیں گے، مگر یہ وعدہ جو سرفریڈرک کری بارٹ صاحب بہادر کے دستخطوں سے توثیق کیا گیا تھا، پھر برٹش صاحب بہادر کے انسوسٹک انتقال کے باعث کالعدم ہو گیا، لہذا سرفریڈرک کری بارٹ صاحب بہادر کی نوازش سے میں اس قابل ہوا کہ اپنا معاملہ ارباب اختیار کی خدمت میں بلا پیش کر سکوں، لہذا ال یادگار کے مالک کرنل سر ہنری منگرمی لارنس صاحب بہادر نے بلا حلفہ سرکار میرے حق میں رپورٹ تحریر کی، اس عرضی کے نتیجہ میں موضع تلوٹڈی اور دوسرے مواضع، جو میری موروثی جائیداد تھے اور جن کی سالانہ جمع دو ہزار روپے تھی، جمع ایک اور موضع کے جسے میں نے اپنی سستی و کوشش سے آباد کیا تھا، اور جس کی سالانہ جمع چار سو روپے تھی، مجھے اور میری آیندہ نسلوں کو دائمی طور پر عطا کیے گئے۔

آں جہانی سر ہنری لارنس صاحب بہادر اکثر اس بات پر انسوسٹک کا اظہار کیا کرتے تھے کہ سرکار کو میرا معاملہ تاخیر سے پیش کیے جانے کے باعث مجھے میرے قوی اور جائزہ دعاوی کا نشانہ صدمہ نہیں دیا گیا، اور انھوں نے میرے ساتھ وعدہ کیا کہ انگلستان پہنچنے پر وہ میرے مفادات میں اسانے کی حتی المقدور کوشش کریں گے، موت نے اس قابل احترام محسن کو جو میرے دوست بھی تھے، مجھ سے چھین لیا، جنرل برنارڈ صاحب بہادر جنھوں نے دار الحکومت کے محاصرے کے دوران دہلی فیلڈ فورس کی کمان کی تھی، میری مستحکم خیر خواہی کے علاوہ مسلسل جاں نشانی اور تن دہی کے اتنے معترف تھے کہ انھوں نے مجھے مکمل یقین دلایا کہ یہ خدمات کی صورت بھی صلہ کے بغیر نہیں رہیں گی، اور یہ کہ وہ ہدایت خود میرے معاملہ میں کیپ میں کسی دوسرے فرد کی نسبت زیادہ دلچسپی لیں گے، لیکن عظیم تدرشاس وقت سے پہلے ہی ہیفہ کا شکار ہو کر میجر ٹرسن صاحب بہادر اور مسٹر گرینٹ ہیڈ صاحب بہادر کی طرح جو جنرل برنارڈ

صاحب بہادر کے میرے ساتھ مذکورہ بالا وعدے کے وقت موجود تھے، ہم سے قطع تعلق کر گئے، تسخیر دہلی کے بعد کرنل جیمز صاحب بہادر نے مجھے ایک سند عطار کی اور ساتھ ہی سر جان لارنس بارٹ صاحب بہادر کے حضور جیب یہ ممتاز مدبرانہ میں تھے، میری پُر زور سفارش کی، میری خدمات کے عوض مجھے جو انعام دیا گیا وہ کونسل میں گورنر جنرل صاحب بہادر کے فرمان کی منسلک نقل سے ظاہر ہے، اس فرمان سے متعلق مجھے چند معروضات پیش کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔

مجھے دائمی طور پر جو دو مواضع عطا کیے گئے، ان میں سے چار سو روپے سالانہ جمع کا ایک موضع دراصل اس سفارش کی بدولت عطا کیا گیا تھا جو حضور سر جارج رسل کلارک صاحب بہادر نے کرنل سر کلاڈ مارٹن ہیڈ صاحب بہادر کو فرمائی، جنھوں نے میرا معاملہ ہزہائی لارنس بہادر اور رنجیت سنگھ بہادر کی خدمت میں پیش کیا، سر جارج رسل کلارک صاحب بہادر کو اس صورت حال کا بخوبی علم ہے، یہ عطیہ میں نے جس وقت وصول کیا، ایک بخیر ارضی کے سوا کچھ نہ تھا، یہ صرف اس پر صرف کردہ عظیم سرمایہ اور سخت محنت و استقلال کا نتیجہ ہے جو میں اسے قابل پیداوار اور رہائش بنانے میں کامیاب ہوا، اور اب یہ کچھیلے اٹھارہ برس سے میرے قبضہ میں ہے، آٹھ سو روپے سالانہ جمع کا تلوٹڈی کا دوسرا موضع جو مجھے اور میرے وارثوں کو دائمی طور پر عطا کیا گیا ہے میری قدیمی جاگیر کا ایک حصہ ہے، لہذا میں بڑے ادب کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آنجنابانی جنرل برنارڈ صاحب بہادر کے میرے ساتھ کیے گئے وعدے کے پیش نظر مجھے جو انعام دیا گیا ہے وہ کسی طور پر بھی میری کارگزاروں کے ہم پلہ نہیں ہے، اگر میں جان نشن خان ولایتی کا حوالہ دوں تو اس کا نام کافی ہونا مزید نمایاں ہو گا، اس نے دہلی سے پہلے کسی جنگ میں حصہ نہیں لیا، کسی ایک لڑائی میں بھی شریک نہیں ہوا، اور اس کے فرائض چند گھوڑ سواروں کے ساتھ ہیڈ کوارٹر

موجود رہتے تک محدود تھے، لیکن اسے بیس ہزار روپے سالانہ جمع کی جاگیر عطا کی گئی، اس کے برعکس میں شب و روز سرکار کی خدمت میں مصروف رہا اور باغیوں کے خلاف میری جدوجہد دہلی میں ان کے سرغیوں کے لیے اس قدر اہمیت کی حامل تھی کہ انھوں نے باضابطہ اعلان جاری کیا جس میں اس شخص کے لیے بیس ہزار روپے انعام کا وعدہ کیا گیا جو انھیں مولوی سید رجب علی خاں بہادر کا سر لا کر دے۔

میں اپنے کئی معتد ملازموں سے محروم ہو چکا ہوں جنھوں نے جاسوسوں کے طور پر کام کیا اور جو دشمن کے ہاتھوں میں پڑ کر یا تو سفاکانہ طور پر قتل کر دیے گئے یا بے دردی سے ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ دیے گئے، خود باغیوں کے ساتھ بار بار میرے جھگڑے ہوتے رہے جن میں سے ایک معاملہ میں میرے چار سوار خطرناک حد تک زخمی کر دیے گئے اور میں انھیں ایک چار پائی پر ڈال کر کیپ میں لایا۔

آخر میں یہ عرض ہے کہ یہ میری تنہا اور بلا شرکت غیرے ذاتی جدوجہد اور اثر آفرینی کا باعث تھا جو سابق شاہ دہلی اپنے کو حوالہ کرنے پر آمادہ ہوئے۔ اور ان کے بیٹے یعنی شہزادے کیپٹن ہرسن صاحب بہادر کے حوالہ کیے گئے۔ اور یہ کہ سابق شاہ کے ہزاروں حامیوں نے جنھوں نے تلواریں ہاتھوں میں لیے ہوئے مرنے کا عزم کر رکھا تھا اسے چھینے گئے، کرنل پیر صاحب بہادر میرے اس تمام بیان کی سچائی کی تصدیق کریں گے۔

میں عاجزانہ طور پر واثق امید کا اظہار کرتا ہوں کہ سرکار انگلشیہ جس نے اپنی خواہ حامیوں کے کارہائے نمایاں کے اعتراف اور انھیں انعامات سے نوازنے میں کبھی نخل سے کام نہیں لیا، میرے دعاوی پر فیاضانہ غور فرمائیں اور مجھے میری جدوجہد اور قربانیوں کے ثبوت انعام صلہ میں دے دیں گے۔

فرمان گورنر جنرل ہند بنام منشی رجب علی
عمرہ ۱۸ جون ۱۸۵۸ء
یہ دیکھتے ہوئے کہ فساد شروع ہونے سے قبل حسب الطلب
کیپٹن ہرسن تم دہلی کے بیٹھ کو ارد میں پیش ہوئے اور بعد ازاں
کیپٹن موصوف کے ماتحت کمانڈر انچیف کے منشی مقرر ہوئے، اور تم نے محکمہ خفیہ اطلاعات
میں اپنے فرائض نہایت خاطر خواہ طور پر ادا کیے۔
اور یہ کہ محاصرہ دہلی کے دوران تم نے مستند خبروں کی فراہمی میں شاندار کارکردگی
دکھائی۔

اور یہ کہ بدلی سرائے کی مہم کے دوران بھی تم موجود تھے، اور غلاتہ کے زمینداروں
کو اپنے مقاصد میں شریک کر کے ان کے جاسوسوں کے ذریعہ باغیوں کی روزمرہ نقل و حرکت
کی اطلاعات فراہم کرتے رہے۔
مزید برآں یہ دیکھتے ہوئے کہ مقبرہ ہمایوں کے قریب شاہ دہلی کی گرفتاری کے
موقع پر اور دوسری صبح شہزادگان مرزا مغل، ابو بکر اور خضر سلطان کو حراست میں لیے جانے
کے وقت تم میجر ہرسن کے ہمراہ موجود تھے۔

اور یہ کہ اس کے علاوہ تم نے متعدد اہم اور امتیازی خدمات سرانجام دی ہیں۔
لہذا ۳۶۹۶ روپے جمع کی وہ جاگیر جو ۱۸۵۳ء میں تمھیں ضلع لدھیانہ میں بکراؤں
کے نزدیک بخشی گئی تھی کہ ۲۲۹۶ روپے تمھارے نام تاحیات اور چار سو روپے برائے نسل
بعد نسل، ہماری کمال عنایت کے سبب اب اس جاگیر سے ۱۳۹۶ روپے تمھیں عمر بھر جاری
رہیں گے اور ۱۴۰۰ روپے کی جاگیر نسل بعد نسل تمھارے ان بیٹوں کے لیے ہوگی جو
تمھارے اپنے خونی رشتے کے وارث ہوں۔

چیف کشر پنجاب کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ تھیں اس فرمان عام کے ساتھ مالیتی پانچ ہزار روپے کی ایک خلعت پیش کی جائے، تم ہاں شہم اس اعلیٰ انعام کو جو تمہاری ان شان دار اور موثر کارگزاریوں کے عوض عطا کیا گیا ہے جو تم سرکار کے لیے بجالائے، اپنی آسائش اور بہبودی کا ذریعہ سمجھو گے، اور اس فرمان کو اپنے دوستوں اور ہمسروں کے درمیان ذاتی فخر اور عزت کا باعث خیال کرو گے۔

اصل فرمان فارسی میں لکھا گیا تھا، جس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے، اس فرمان میں جہاں منشی رجب علی کا بادشاہ اور شہزادوں کی گرفتاری کے موقع پر بیچر ٹرسن کے ہمراہ موجود ہونے کا ذکر ہے، وہاں اس نے عبرت موجودگی کے بیان کو اپنی خدمات کے مقابلہ میں کم تر سمجھ کر اس کے رد میں مسند درجہ ذیل نوٹ لکھا ہے:

یہ ایک غلطی ہے، وہ میں ہی تھا جو سابق بادشاہ دہلی کو ہایوں کے مقبرہ سے لایا اور نصف راہ میں کیپٹن ٹرسن صاحب بہادر کی طرف گھوڑ سوار دوڑائے، وہ تھوڑے ہی فاصلے پر موجود تھے اور میری طرف سے سابق بادشاہ کی سپراندازی کی اطلاع پر فوراً میرے ساتھ آئے، اس کے ثبوت میں کرنل بیچر صاحب بہادر اور کرنل برن صاحب بہادر کی اسناد منسلک ہیں (مولوی سید رجب علی خاں بہادر)۔

سند (کرنل) اے۔ بیچر کو اڈر ٹراٹر جنرل | مجھے ان گراں بہا خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بڑی
بحق منشی رجب علی (محررہ دہلی) | خوشی ہوتی ہے جو میر منشی مولوی رجب علی خاں بہادر
نے دہلی فیلڈ فورسز کی نقل و حرکت کے دوران تمام عرصہ

۲۵ ستمبر ۱۸۵۷ء

لے فائل مذکورہ، ورق ۷۷۹۔

زسٹ ای۔ بی فیلڈ فورسز کے قائم مقام کو اڈر ٹراٹر جنرل لٹیننٹ ڈیو بلینو ٹرسن کی براہ راست ہدایات کے تحت محکمہ خفیہ اطلاعات میں اپنے فرائض ادا کرتے ہوئے انجام دیں، منی کے بیٹے سے لے کر جب کہ نال میں اس کی تشکیل ہوئی، موجودہ وقت تک مولوی رجب علی کی جدوجہد میں کوئی کمی نہیں ہوئی، بلکہ وہ بڑے دشوار حالات میں بھی مصروف کار رہا ہے، اس نے تقریباً ہر روز شہر سے خطوط کے ذریعہ لگاتار خبری کرتے رہنے کے علاوہ دشمن کی بیرونی حرکات و سکنات کے متعلق براہ راست اور مستقیم جاسوسی جاری رکھی، میں سمجھتا ہوں کہ مولوی رجب علی نے سرکار ہند کے ساتھ قابل تعریف اور دیا متدارانہ جان نثاری کے جس اعلیٰ کردار کا ہمیشہ مظاہرہ کیا ہے، وہ اس نے عظیم آزمائش کے اس دور میں نہ صرف برقرار رکھا، بلکہ اس میں بے حد اضافہ کیا، میں اس کی کارگزاریوں کو سرکار کے ہمدردانہ ملاحظہ کے لیے پیش کرتے ہوئے اس کے لیے ٹھوس اور مستقل انعام کی پمندر سفارش کرتا ہوں، وہ فتح دہلی ہی سے بادشاہ کو حوالہ کرنے کے لیے آلہ کار بنا رہا ہے اور ان تین شہزادوں کی گرفتاری میں بھی جو سرکار کے لیے انتہائی خطرناک تھے اور دہلی میں عیسائیوں کے بے رحمانہ قتل عام میں ملوث تھے، اور دوسرے فرائض کی بجا آوری میں اس نے بہت سارے ذاتی خطرات مول لیے، مجھے واثق یقین ہے کہ سرکار برطانیہ کے نیک مقاصد کی خاطر وہ اب بھی اپنی تلوار کو اتنا ہی استعمال کرنے کو تیار ہے جتنا کہ اپنا تسلیم۔

سند دکنی، ایچ پی۔ برن بنام جی،
رکٹ، اسٹنٹ کسٹر لہیا، منشی
منشی رجب علی (محرر دہلی) ۲۱ اگست ۱۸۶۵ء
کی حیثیت سے آپ اسے پہچان جاتے ہیں،

حامل ہذا مولوی سید رجب علی خاں بہادر نے مجھے ایک اور
تحریر دینے کی درخواست کی ہے ضلع لہیا میں اپنے ایک
کے لئے انجام دیں یعنی ۱۔

فران سر جان لارنس وائسرائے و گورنر جنرل ہند
بنام منشی رجب علی (محرر ۲۱ اگست ۱۸۶۵ء)
تھواری ان گراں بہا خدمات کا اعتراف
کرتے ہوئے جو تم نے بعض اہم مواقع پر ملک

برطانوی افواج کے اخلاقیات مان جانے کے لئے برائے حصول اجازت عبور ملک
سرحد حاکم پنجاب سے گفت و شنید کے وقت
ان خدمات میں جو پنجاب کے برطانوی عمل واری میں شمولیت کا باعث

ہوئیں اور

۱۸۵۵ء میں محاصرہ دہلی کے دوران

۲۶۹۶ روپے سالانہ جج کی ایک جاگیر جس میں سے ۱۵۲ روپے کی رقم دعویٰ عطیہ
اور بقہ صرف تاحیات تھیں مرحمت کی جا چکی ہے اب مذکورہ بالا کارکردگیوں کے پیش نظر
برائے منظور ہونے والے انعام ہزار فیٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی سفارش پر اس کی بجائے
مذکورہ کل جاگیر تھیں دائی طور پر عطا کی جاتی ہے اس عطیہ کے بدلے تھیں سرکار برطانیہ
کے ساتھ اپنی خیر خواہی کا ہمیشہ ثبوت دینا چاہئے

چٹھی تحریر کردہ منشی رجب علی بنام منشی سابق
کسٹرن دہلی (بجوالہ قائل مذکورہ ورق ۲۳)

دریائے علم را گوہر نایاب و سپر اقبال
را آفتاب جہان تاب مرحلہ علما و فضلا

مہرین خور قصبات البقہ کار و درہین جناب علی نقاب دام قبالہم خدمت با عطیہ و ثناء
کہ از تحریر شفیقہ سید عبداللہ توجہات و انتفاعات و عنایات آنجناب بہت خود دریافتہ شد
بہار گاہ ہاری ادا کردہ مکین ذرہ بے قدر را ہند گان حضور ہنگام رونق افروزی خود بہار سحر افشا
ملہ قائل مذکورہ، ورق ۹، ۱۰، ۱۱ سے قائل مذکورہ، ورق ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

گزشتہ چار ماہ کے دوران اس نے محکمہ خفیہ اطلاعات میں بڑی عمدہ خدمات انجام دی ہیں
اور جدوجہد کے آخری مراحل میں بادشاہ اور اس کے بیٹوں کو پیش کرنے کا فائدہ پہنچایا تھا، اور
کو اس نے بذات خود پیش کیا،

اس نے لاہور پور ڈاٹ اپڈ منسٹریشن کے تحت اس تمام عرصہ تک ملازمت کی جب
میں وہاں ڈپٹی سکریٹری تھا، سرمنہری لارنس کو جن کا وہ پنجاب کی جنگ کے دوران
مستعد (کانفیڈنشل منشی تھا، اس پر بے حد اعتماد تھا، میرے علم میں سرکار کا کوئی
ایک راہبیا نہیں جس نے ملک کے لئے منشی رجب علی سے بہتر خدمات انجام دی ہوں، اور
یہ سن کر بڑی مسرت ہوگی کہ اسے اس کا مناسب انعام مل گیا ہو،

چٹھی سر جان لارنس بحیثیت چیف کسٹرن پنجاب
بنام منشی رجب علی (محرر لاہور، ۲۱ اگست ۱۸۶۵ء)
بدرسیلیات، تھواری چٹھی بنام حکیم احسن اللہ
وزیر شاہ دہلی کی نقل، جو تم نے کسٹرن ضلع

سائنس) کو بھیجی، مجھے مل گیا، درحقیقت اس کا انداز اور تنجا ویز اس نوعیت کی تھیں کہ
جب وہ چٹھی باغبان دہلی کے ہاتھوں میں پہنچی ہوگی، تو ان کے لئے اس قدر شدید دھچکے کا
ہوئی ہوگی، گویا کہ بارود خانے کے درمیان کوئی بم گرا ہو، میرا مطلب یہ ہے کہ فی الجملہ انھیں
پاک تھوں نے ایک دوسری میں کل اعتماد کھو دیا ہوگا،

اصل چٹھی اردو میں لکھی گئی تھی جس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں منتقل کی گئی ہے
ملہ قائل مذکورہ، ورق ۹، ۱۰، ۱۱ سے قائل مذکورہ، ورق ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

لندن فراموش نہ فرمودہ اند؛ بلکہ برائے فلاح و بہبود بندہ با وجود کثرت مشاغل توجہ دارند و تحقیق
 اینست کہ خدمات ایں ذرہ بے قدر از عہد فرمان فرمائے کشور عدل و انصاف و مروت و
 دانش و فتوت و علم و فضل سر جارج رسل کلارک صاحب بہادر دام اقبالہم در ملک
 محفوظ ایں دوسے دریائے سنج و گوہستان دلاہور و حاضر بودن بحضور آنجناب در عہد کمیل
 سرہنری منکری لارنس صاحب بہادر بمقدمہ تحقیقات جرم مولہراج ناظم ملتان و در
 مقدمہ ~~مقدمہ~~ موجود بودن در عین کارزار بمقابلہ اضراب التواپ آتش بار و آلودن
 بادشاہ کوتاہ اندیش دہلی بحضور صاحبان انواع ظفر امواج و مقابلہ بودن بیعت و سان
 و جود و پیچ سوار ہمای خود و مامور شدن بحکم دیسرایے گورنر جنرل حال بنابر بد و ہنسی
 پیشترک صاحب بہادر در مقدمہ ڈیسمر وغیرہ حالات کہ از دفتر کورنرسے دلاہور و
 انبالہ و دہلی ظاہر و خطیط انگریزی صاحبان عالی شان بر آں شاہ صاوق و اکمل
 کہ دریں وقت حضور سر جارج رسل کلارک صاحب بہادر و سر فریدرک کیری بارنٹ صاحب
 بہادر و مانسل صاحب بہادر و خصوص آنجناب رفیع الانتساب بدر بارہ دربار ملک مقدمہ
 انگلستان خلد اللہ ملکہا و سلطانہا موجود اند و عند الاستفسار ہرچہ واقعی است بنظر انصاف
 از شرح و بسط آں درین نحو اہند فرمود، پس مقام غور است کہ اقراءے کہ بابت عطلے
 کل جاگیر موروثی بندہ بر اذقوت صاحب بہادر کردند و سر فریدرک کیری بارنٹ صاحب
 بہادر کہ اگر در معرکہ سنگھان لاہور ثابت قدمی و تدبیر مستحکم نمی فرمودند، تمام کشور پنجاب
 از دست سرکار انگریزی بدر می رفت و شورشے عظیم برپا می شد؛ تصدیق خود بر اقراء بر اذقوت
 صاحب بہادر نگاشتہ و من بختی خود نرسیدم در دفتر انگریزی حالش واضح است، و در اں
 وقت راز با واسرار ہا کہ صاحب ممدوح پیر بندہ کردند تا امروز ہم بر زبان نیایدہ

و صاحب ممدوح در خط انگریزی خود اشارہ بآں کردہ اند و ترموم موجود و بے شک صاحب
 ممدوح الصدر عند الاستفسار خود بیان خواہد فرمود، ہر گاہ چنین صاحبان عالی شان
 مرہی خود و گواہ خود دارم، و از قات تا قات عدالت سرکار انگلشی مشہور است دل
 خاکسار چہا در تصور ایں امور پاش پاش نگردد، و دیدہ جیجوں و جگر خون چگونہ نہ شود
 مرافقہ برائے ایں نہ کردم کہ عمر نوج و خزانہ قارون و گریہ ایوب و صبر یعقوب از کج
 پید اکم و دنیاے دنی را گاہے بنظر نیاوردہ ام، و ہرچہ بدست آمد در بنائے مساجد
 و چاہات فی سبیل اللہ و خیرات براہ خدا صرت کردم، ایں امر از غایت شہرت محتاج
 بمیل نیست، پس اگر سعی آنجناب اندک نظر توجہ ذریہ اعظم کشور انگلستان بحالم شود
 بمقصد خود خواہم رسید ورنہ بقول شاعر

ص - زبان شکوہ نہ داریم دوست دامن گیر

داستان بندہ دراز است، زیادہ ازیں طول نہ کردم کہ موجب طلال مزاج ہمایوں
 نہ گردد، مختصر این است کہ قیل ازیں ہم خدمات سرکار بجا نقشانی کردہ ام، و ایں
 وقت عمر زیادہ از شصت سال است، تا زندہ ام بجان حاضر و دعائے ترقی
 ملک و دولت سرکار سپہر اقتدار انگلشی و صاحبان قدر افزا و عنایت فرمائے خود می کنم
 قلم شکستم و مضمون مختصر کردم، کہ نیست طرز ادب گفتگوے طولانی، آفتاب اقبال
 تاباں باد.

سید رجب علی عفی عنہ

معروضہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۷ء

بمقام جگر اوں ضلع لودیانہ



سیرت نبوی کے قدیم و اولین مآخذ

اور
ان کا تنقیدی جائزہ

نصیحہ و استدلال

از جناب محمد اجمل اصلاحی ندوی ایم اے علیگ میر معادن مجلہ ثقافت و استدلال نئی دہلی
جون کے معارف میں ڈاکٹر تقی الدین ندوی کا مقالہ "سیرت نبوی کے قدیم و اولین مآخذ اور
ان کا تنقیدی جائزہ" کے عنوان سے شائع ہوا ہے مقالہ پر از معلومات ہے لیکن تنقیدی جائزہ میں مرید
تفصیل کی ضرورت تھی ذیل میں اس مقالہ کی بعض اہم فروگزاشتوں اور کوتاہیوں کی طرف توجہ
دلائی جاتی ہے۔

(الف) سیرت ابن اسحق کے بارے میں فاضل مقالہ شکار قمر طراز ہیں۔
ابن ہشام نے اس کی تہذیب و تخریب کر کے اس نہایت مشکل کی خوشبو کو وقف
عام کیا، اور اسی ذوق شناسانہ علم کی توجہات کا مرکز ہے، لیکن ابن ہشام نے سیرت
ابن اسحق کو زیادہ البکائی اور یونس بن بکر سے حاصل کیا ہے، جن کے بارے میں محدثین کی
راےیں کچھ زیادہ اچھی نہیں ہیں۔ (ص ۶۱)

مقدمہ میں فاضل مقالہ شکار سے یہ چمک چمکے ہوئے ہیں، ابن ہشام نے سیرت ابن اسحق صرف
زیادہ البکائی سے حاصل کی ہے، پوری سیرت میں یونس بن بکر سے ایک روایت بھی منقول نہیں

مکن ہے ابن ہشام کی سندوں میں یونس کے نام سے یہ اشتباہ پیدا ہوا ہو، لیکن یہ یونس بن بکر
نہیں ہیں، بلکہ ابن ہشام کے شیخ یونس بن حبیب نخوی (متوفی ۱۲۵ھ) مراد ہیں، ابن ہشام نے
متعدد مقامات پر یونس نخوی "سبت" کے ساتھ لکھا ہے۔ ابن ہشام کے تذکرہ میں فاضل
مقالہ نگار نے غور دکھا ہے کہ زیادہ البکائی کے ارشد تلامذہ میں تھے، اور ان ہی کی روایت سے مفاد
ابن اسحق کی سہاعت تحصیل کی تھی۔ (ص ۵۴)

(ب) سیرت ابن ہشام کے بارے میں لکھتے ہیں،

در مصطفی السقا اور عبدالسلام ہارون کی تحقیق و تہذیب کے ساتھ ۱۹۶۳ء میں اسکا

ایک نہایت عمدہ ایڈیشن طبع ہوا۔ (ص ۵۴)

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیرت ابن ہشام کا ایک نہایت عمدہ ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں
شائع ہوا، جس کی تحقیق و تہذیب کا کام مصطفی السقا اور عبدالسلام ہارون کے اشتراک سے انجام پایا
حالانکہ اس طرح کا کوئی ایڈیشن اب تک منظر عام پر نہیں آیا، اہل میں فاضل مقالہ نگار نے سیرت
ابن ہشام کے دو ایڈیشنوں کو غلط غلط کر دیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ سیرت ابن ہشام کا ایک عفا
ایڈیشن تین صاحبان مصطفی السقا، ابراہیم الابیاری اور عبد الحفیظ شلبی نے تیار کیا تھا جو پہلی بار
۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں مطبعہ مصطفی البابی الحلی و اولادہ بمصر سے شائع ہوا تھا پھر
دوبارہ ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا،

عالم عرب کے ممتاز محقق عبدالسلام ہارون نے تہذیب سیرۃ ابن ہشام کے عنوان پر سیرت
ابن ہشام کی تخریب و تہذیب کی تھی جن کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں المرسۃ العربیۃ الحدیثہ قاہرہ

سے منظر ہو سیرت ابن ہشام تحقیق مصطفی السقا وغیرہ طبع دوم ۱۳۵۵ھ، ۱۹۳۵ء

(دہننی یونس بن حبیب نخوی) ۱۳۵۵ھ (دہننی یونس نخوی)

شاک ہوا تھا۔

رج، کتب منازی کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ "ذیل میں ہم ان اکابرین امت کے نام اور ان کی تصنیفات کی ایک جامع فہرست درج کرتے ہیں جو قرن سیر کے کے ارکان و اساطین شمار ہوتے ہیں" (ص ۴۵)، اس کے بعد اٹھائیس (۲۵) علماء کے منازی کا تذکرہ کیا ہے، اس جامع فہرست بہت سے مشہور علماء کے منازی کے نام غائب ہیں کی معلومات یا تصنیفات کو اس موضوع پر اہم ماخذ کی حیثیت حاصل رہی ہے اور انہیں کسی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مثال کے طور پر یہاں چند ناموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ ابان بن عثمان بن عفان، (متوفی ۱۵۰ھ) خلیفہ سوم حضرت عثمان بن عفان کے صاحبزادے تھے، ۱۲۰ھ میں قصاص عثمان کی فہم میں حضرت عائشہؓ کے ساتھ شریک تھے، اس لئے جو زنی ہو و دس کا خیال ہے کہ ان کی پیدائش کسی طرح ۱۰۰ھ سے بعد کی نہیں ہو سکتی، مدینہ کے فقہائے عشرہ میں انکا شمار ہوتا تھا ۱۵۰ھ سے ۱۶۰ھ تک سات سال مدینہ کے گورنر رہے، عبد الملک بن مروان نے معزول کیا، ان کے انتقال کے بارے میں کئی روایتیں ہیں، امام بخاری نے تاریخ الکبیر میں ولید کے عہد (۸۶-۹۰ھ) میں وفات لکھی ہے جب کہ ابن سعد نے یزید ثانی (۱۰۱-۱۰۵ھ) کا زمانہ لکھا ہے۔

ابن سعد نے منیرہ بن عبد الرحمن بن الحارث بن ہشام بن المنیرہ کے بارے میں واقف کی روایت نقل کی ہے کہ منیرہ ثقہ تھے، لیکن کم احادیث کی روایت کی البتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مناز انہوں نے ابان بن عثمان سے اخذ کئے تھے، وہ ان کے سامنے اکثر پڑھ جاتے تھے اور وہ ہمیں انکی

سے سیرت نبوی کی ابتدائی کتابیں اور ان کے مؤلفین، مصنفہ پر و فیروز و فہرست ترجمہ شام احمد زنی ادارۃ ادبیات دلی، ۱۹۷۷ء، ۱۱-۱۲، طبقات ابن سعد، بریل، ۵-۱۱۳-۱۱۳

تعلیم کا حکم دیتے تھے، منیرہ بن عبد الرحمن ابن اسحق اور ان کے والد اسحق بن یسار کے علاوہ امام مالک کے بھی سچے ہیں اور ثقہ ہیں۔ ابن سعد نے اہل مدینہ کے طبقہ تابعہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ سہیل بن سعد (متوفی ۱۲۰ھ) سفیان بن عیینہ کا قول ہے کہ منازی اور اصحاب کا ان سے بڑا عالم کوئی نہ تھا، شریحیل نے غزوہ بدر اور غزوہ احد میں شریک ہونے والوں نیز ہاجرین حبشہ اور ہاجرین مدینہ کی فہرست مرتب کی تھی، آخر عمر میں ان کا شمار لوگوں کی وجہ سے بعض لوگوں نے ان کے منازی کو ساقط الاعتبار قرار دیا، لیکن موسیٰ بن عقبہ نے جو خود ثقہ اور فن منازی کے سرخیل ہیں شریحیل بن سعد کی مدافعت کی ہے۔

۳۔ عبد اللہ بن محمد بن ابی بکر بن حزم (متوفی ۱۳۰ھ) ابن اسحق کے اہم پیروں میں سے ہیں ہجاز کے اہل تھے، ان کی روایات ابن اسحق، واقدی، ابن سعد اور طبری کا ماخذ ہیں، وفود، ارمداد اور بعض تحریری دستاویزوں کے سلسلہ میں ان کی روایتیں خاص طور سے آتی ہیں، عبد اللہ بن ابی بکر کے ایک بھتیجے عبد الملک بن محمد بن ابی بکر کے بارے میں خطیب بغدادی نے سراج بن النعمان کا قول نقل کیا ہے کہ ہم نے عبد الملک سے سن کر منازی قلبند کی جو انھوں نے اپنے چچا عبد اللہ بن ابی بکر سے حاصل کی تھی، واقدی نے بہت سی روایات عبد الملک کے دوسرے بھائی عبد الرحمن کے واسطے سے نقل کی ہیں، محدثین نے عبد اللہ بن ابی بکر بن حزم کی توہین کی ہے، امام مالک کا قول ہے کہ وہ اصحاب علم اور اہل بصیرت میں سے تھے، امام نسائی نے ثقہ نسبت لکھا ہے۔

۱۔ طبقات ابن سعد، دار صادر بیروت ۱۰۱۵ھ، میزان الاعتدال طبعة النجاشی ۱۹۳۱-۱۹۳۲ء، تہذیب ۲۲۵، تہذیب ۴: ۳۲۱، تہذیب ۱: ۱۰۳، نیز لاطیفہ جو زنی ہو و دس ۱۰۳-۱۰۴، تاریخ بغداد طبع النجاشی ۱۳۲۹ھ، ۱۱۰: ۴۰۹، تہذیب ۵: ۱۶۳، نیز لاطیفہ جو زنی ہو و دس ۵۳-۵۸

۴۔ ابوالاسود محمد بن عبد الرحمن بن لافل دمتونی سلسلہ یا سلسلہ عروہ بن الزہری
علی بن حسین اور سیدمان بن یسار وغیرہ سے روایت کا امام زہری کے معاصر اور ان کے شیخ بھی ہیں
ان کے علاوہ ابن اسحق، امام مالک اور امام لیث کے بھی شیخ ہیں، امام نسائی اور ابویہ تھام نے ثقہ
قرار دیا ہے، فیوک نے منازی پر ان کی ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۵۔ عبد الملک بن محمد بن ابی بکر بن حرم (دمتونی سلسلہ)، عبد اللہ بن ابی بکر بن حرم
کے تذکرہ میں ان کا ذکر گزر چکا ہے، ہارون رشید کے عہد میں بغداد میں قاضی تھے اور وہیں انتقال
کیا، خطیب نے لکھا ہے کہ جلیل القدر عالم، سیرت و حدیث کے ماہر اور ثقہ تھے ابن ندیم نے سن وفات
سلسلہ لکھا ہے لیکن ان کے شاگرد سرکج بن نعمان جو ہری کا بیان ہے کہ ان کا انتقال سلسلہ
میں ہوا، سرکج خود جنازہ میں شریک تھے، ابن ندیم نے فن منازی پر عبد الملک بن محمد کی

ایک کتاب کا ذکر کیا ہے، (دولہ من الکتاب کتاب المطازمی)

۶۔ علی بن مجاہد کاتبی (دمتونی سلسلہ)، ابن الکاتبی کے نام سے مشہور ہیں، ابو معشر سدی موسیٰ
بن عبید و زہری، ابن اسحق، یونس بن ابی اسحق اور سفیان ثوری وغیرہ کے شاگرد ہیں، علی بن مجاہد
سے سماع کرنے والوں میں جویر بن عبد الحمید، محمد بن عیسیٰ بن طہان، اصلت بن مسعود کے علاوہ
امام احمد بن حنبل بھی ہیں، امام احمد ابن حنبل نے سلسلہ میں ان سے سماع کی ایک بن ضریس اور احمد بن
جعفر بہال انھیں بھونٹا قرار دیتے ہیں لیکن امام ترمذی نے انھیں ثقہ قرار دیا ہے، ابن حنبل فرما
ہے کہ میں نے ان سے روایتیں درج کی ہیں، اور میں کوئی حرج نہیں سمجھتا، (کتبت عنہ ما سمری
بد بأسا)، ابن کاتبی نے فن منازی پر ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

تہذیب ۱۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳

و المغازی و روايته الشعر صدوقاني ذلك

مدائنی کے شیوخ میں موسیٰ بن عقیقہ (متوفی ۱۳۱ھ) اور ابو معشر سندی (متوفی ۱۳۱ھ) جیسے ائمہ مغازی اور ابو الیقظان (متوفی ۱۳۹ھ) جیسے عالم انساب شامل ہیں، شاگردوں میں مشہور مورخ ابو بکر احمد بن ابی خنیتمہ بغدادی (متوفی ۲۹۹ھ) صاحب تاریخ الکبیر اور ماہران زبیر بن بکار (متوفی ۲۵۲ھ) صاحب انساب قریش اور احمد بن الحارث انخرازی (متوفی ۲۵۵ھ) جو مل ذکر ہیں۔

یا قوت نے ابن ندیم کی کتاب سے مدائنی کی تصنیفات کی فہرست نقل کی ہے، جس میں کتبہ فی اخبار النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے سیرت کے موضوع پر مدائنی کے تین رسائل کا ذکر ہے۔ تین کتابوں کا نام عہود النبی صلی اللہ علیہ وسلم، کتاب خطب النبی صلی اللہ علیہ وسلم، کتاب سرایا رسول اللہ علیہ وسلم کے نام مکرر ہو گئے ہیں، ان مکرر ناموں اور کتاب حجۃ الی بکر رضی اللہ عنہ کو اس فہرست سے خارج کر دیا جائے تو چھپیس کتابیں ہوتی ہیں جو درج ذیل ہیں۔

کتاب امہات النبی، کتاب صفۃ النبی، کتاب اخبار المنافقین، کتاب عہود النبی، کتاب تسمیۃ المنافقین ومن نزل فیہ القرآن منهم ومن غیرہم، کتاب تسمیۃ الذین یؤذون النبی وتسمیۃ المستہزئین، کتاب رسائل النبی، کتاب کتب النبی الی الملوک، کتاب آیات النبی، کتاب اقطاع النبی، کتاب فتوح النبی، کتاب صلح النبی، کتاب خطب النبی، کتاب المغازی، کتاب السرایا، کتاب الوفود، اس میں وفود مدین، وفود مصر اور وفود مدینہ کا ذکر ہے، کتاب دعاء النبی، کتاب خیر الاقدار، کتاب ازواج النبی، کتاب اعمال النبی علی الصدقات، کتاب ما غنی عنہ رسول اللہ، کتاب اخبار النبی

۱۳۱ - ۱۳۹ - ۱۴۱

کتاب الخاتمہ والاسل، کتاب من کتب لہ النبی کتابا واما ما کتاب اموال النبی، و کتاب من کان یرو علیہ الصدقۃ من العرب۔

ابن عسکری کے نزدیک مدائنی حدیث میں قوی نہیں ہیں، لیکن ابن سین و غیرہ نے ان کی توثیق کی ہے۔

۹۔ ابو جعفر الخزاز (متوفی ۲۵۵ھ) ابو جعفر احمد بن الحارث بن المبارک انخرازی مدائنی کے شاگرد رشید اور "صاحب المدائنی" کے لقب سے مشہور تھے، کثرت سے روایتیں بیان کیں، ثقہ تھے، ابن ندیم نے مغازی پر ان کی کتاب "مغازی النبی" دسرا یاہ و ذکر ازواج کے عنوان سے ذکر کی ہے، یہ کتاب بظاہر مدائنی ہی کی روایات پر مشتمل رہی ہوگی، خطیب بغدادی نے لکھا ہے، کہ خزاز صاحب علم و فہم و صدق تھے، مدائنی سے ان کی ساری تصنیفات کی روایت کی، ابو سعید سکری، اور ابو بکر ابن ابی الدنیا وغیرہ نے ان سے روایت کی، ابن ثانی کا بیان ہے کہ ۲۵۵ھ میں بغداد میں اتفاقاً کیا، ایک قول ۲۵۹ھ کا بھی ہے،

۱۰۔ ابراہیم بن ہلال ثقفی (متوفی ۲۹۳ھ) طوسی نے امامیہ کے مصنفین میں ان کا تذکرہ کیا ہے، صفحہ ان میں سکونت پذیر تھے، یا قوت نے ابراہیم کی تصنیفات میں کتاب المغازی کا بھی ذکر کیا ہے۔

(د) سیرت پر متاخرین کی تصنیفات کے عنوان سے فاضل مقالہ نگار نے سات کتابوں کا ذکر کیا ہے، اس فہرست میں درج ذیل کتابوں کا نام نہیں ہے حالانکہ سیرت نگاری کی تاریخ میں انھیں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے،

۱۱۔ فہرست ابن ندیم کا جواڈیش ہمارے پیش نظر ہے، اس میں دور سا کی فتوح النبی اور اخبار النبی کا ذکر

نہیں ہے، ۱۵۳ھ - ۱۵۴ھ - ۱۵۵ھ - ۱۵۶ھ - ۱۵۷ھ - ۱۵۸ھ - ۱۵۹ھ - ۱۶۰ھ - ۱۶۱ھ - ۱۶۲ھ - ۱۶۳ھ - ۱۶۴ھ - ۱۶۵ھ - ۱۶۶ھ - ۱۶۷ھ - ۱۶۸ھ - ۱۶۹ھ - ۱۷۰ھ - ۱۷۱ھ - ۱۷۲ھ - ۱۷۳ھ - ۱۷۴ھ - ۱۷۵ھ - ۱۷۶ھ - ۱۷۷ھ - ۱۷۸ھ - ۱۷۹ھ - ۱۸۰ھ - ۱۸۱ھ - ۱۸۲ھ - ۱۸۳ھ - ۱۸۴ھ - ۱۸۵ھ - ۱۸۶ھ - ۱۸۷ھ - ۱۸۸ھ - ۱۸۹ھ - ۱۹۰ھ - ۱۹۱ھ - ۱۹۲ھ - ۱۹۳ھ - ۱۹۴ھ - ۱۹۵ھ - ۱۹۶ھ - ۱۹۷ھ - ۱۹۸ھ - ۱۹۹ھ - ۲۰۰ھ

۱۔ الدرر فی اختصار المنازعی والسیر۔ حافظ ابن عبد البر (۳۶۸ - ۵۴۳ھ) کی تصنیف ہے۔
ابن حزم کی جامع السیرۃ اور ابن سید الناس کی عیون الآثار کا ماخذ ہے، ابن حزم کی بہت سی تحقیقات کا ہذا
در اصل ابن عبد البر کے مرید ڈاکٹر شوقی صنیف کی تحقیق سے مجلس اعلیٰ للشون الاسلامیہ قاہرہ نو ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۷ء میں
م۔ عیون الآثار فی فنون المنازعی والشمائل والسیر۔ ابن سید الناس (متوفی ۶۳۲ھ) کی

مشہور تصنیف ہے ۱۳۵۶ھ میں قاہرہ سے دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۲۔ السیرۃ النبویہ۔ شہاب الدین احمد بن اسماعیل البیہقی (متوفی ۳۵۵ھ) کی
مبسوط تصنیف جو تقریباً بیس حصوں میں تھی۔

۳۔ دلائل نبوت کی کتابوں کے سلسلہ میں صرف اٹھارہ ض کرنا ہے کہ اس موضوع پر
امام ابو الحسن مادر دی (متوفی ۳۵۵ھ) کی ایک کتاب "اعلام النبوة" ۱۹۰۱ء میں بغداد
سے المطبعۃ البہیہ سے شائع ہوئی تھی۔

لے ایضاح المکنون ۲-۳

سیرۃ النبی صہ اول

اس کے سات حصے ہیں پہلے حصہ میں مولانا شبلی کے قلم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت
سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات و واقعات اور غزوات کا ذکر اور پھر غزوات پر تبصرہ جو اس کے
مقدمہ میرہ بیوقوفی کے قدیم اور اولین ماخذ پر مولانا ماری کے معجز نگار قلم سے بڑی تفصیل سے روشنی
ڈالی گئی ہے جس پر اضافہ نہیں ہے۔

"منہجر"

قیمت ۲۶-۰۰

پیرس سے ایک مکتوب گرامی

جولائی ۱۹۵۰ء کے معارف کے صفحہ ۱۰۵ پر کتابت کی غلطی کی وجہ
سے حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے بجائے عبداللہ بن عمرؓ چھپ گیا ہے، ہم جناب
ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس غلطی کی طرف حسب
ذیل مکتوب لکھ کر توجہ دلائی، اس میں اور بھی ایک مفید بات لکھی ہے جو
امید ہے کہ ناظرین کے لئے باعث دلچسپی ہوگی۔

پیرس ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۷۰ھ

محرر ذاد محمد کرم

سلامت و مسنون :- عید مبارک

ابھی ابھی جولائی کا معارف پہنچا، ممنون ہوا،

اس کے صفحہ ۱۰۵ میں عبداللہ بن عمرؓ غلط ہے، یہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ ہیں

العاصم ہیں، مرحوم شاہ معین الدین احمد صاحب نے یہ غلطی نہیں کی ہوگی،

مرحوم کے بیان پر کہ "بے شک ابتداء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث

کی مانعت کی تھی،" فاضل معاصر محمد مصطفیٰ الاغلی کی یہ تحقیق ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جانے

کے قابل ہے کہ مانعت کا حکم رسول اکرمؐ سے صحیح حدیثوں میں کہیں ثابت نہیں، صرف ایک حد

حضرت ابوسعید اخدریؓ کی ہے، جو صحیح مسلم میں داخل ہو گئی ہے، لیکن ابن حجرؒ نے فتح الباری میں بیان کیا ہے، کہ امام بخاریؒ نے اسے بھی رد کر دیا اور خصالؒ لکھا ہے کہ یہ حضرت ابوسعید اخدریؓ کی ذاتی رائے جو کسی غلطی سے رسول اللہ ﷺ کی طرف منسوب ہو گئی ہے، اس خبر سے بھی سترت ہوئی کہ سیرت شامی چھپ رہی ہے، قدامت جلد مکمل کرانے،

نیاز مند

محمد حمید اللہ

سلسلہ پیر الصحابہ

سیرۃ النبیؐ کے مقدس سلسلہ کے بعد، پیر الصحابہ کا بھی ایک سلسلہ ہمان کے مختلف مصنفین و رفقاء سے تیار کر لیا گیا ہے، جو گیارہ جلدوں پر مشتمل ہے، جن میں تین جلدیں مع خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے صحابہ پر ہیں، اور دو جلدیں انصار کرام پر ہیں، اور ایک پوری جلد ازواج مطہرات، نبوت طاہرات، اور دوسری صحابیات قانات پر ہے، تین جلدیں صحابہ و صحابیات کے عقائد، عبادات، اخلاق، معاشرت اور صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں پر ہے، اور دو جلدیں صحابہ کرام کے ہفتہ روزہ زندگی کا پورا احقر آگیا ہے، اس کا ایک جلد میں حضرت عمرو بن العاصؓ فاتح مصر کے صاحبزادے حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ کا تذکرہ بھی ہے، جو اسلام کے ایک منجر عالم اور بڑے ہی عبادت گزار تھے، اور حدیثوں میں ان کے بڑے نفاذ رکھتے ہیں،

قیمت پورے سٹ کی ۔۔۔ ۱۹۱۔

”مجموعہ“

ادبیک غزل

از ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی، الہ آباد

یہ تضا عجب نضابے چمن عجب چمن ہے
نہ کہیں ہے شمع روشن نہ کہیں کوئی گرجا
کہیں درد کہہ بے غم ہے تو کہیں بڑی گھٹن ہے
میں کہوں تو کس زبان سے کہہ ہی مراد من ہے
کوئی کس طرح سے آخر کہے جو آت محبت
نہ کہیں ہے شمع روشن نہ کہیں کوئی گرجا
کسی غیر کا لذ رہی ہے کہاں ترے علاوہ
میں کہوں تو کس زبان سے کہہ ہی مراد من ہے
مے دوستوں کو بچھڑے ہے ہی تو بس شکایت
یہ بیان عہد حاضر تو ہیں لائق پرستش
نہ بدل سکا زمانہ مری خوئے عاشقی کو
مے جام میں بھی تک دی باوہ کہن ہے
مگر اس کو کیا کروں میں مراد ہی شکون ہے
جو لباس پیشتر تھا وہی اب بھی پہنتا ہے
نہ متاع دین و دنیاں نہ متاع علم و فن ہے

غزل

از جناب بنت کمار بھنت، ایڈوکیٹ بھنڈو

یہ چمن یہ سبزہ یہ برگ و گل یہ ہستی شام حسین حسین
نہ نیم نہ کہت جانفزا کہیں پاس ہے کوئی رہ جہیں
غم کائنات نہ پاس، غم نہ زندگی نہ ہے مجھے ڈورا
میں یہ مہر ہوں نشاط کا مری راہ میں غم کہیں
یہ چمن یہ حسن یہ باکین لب سرخ و عارض آشیں
یہ چمن یہ حسن یہ گلہ خاں شیم تر گس ویا سہیں
مرا آشیان ہے کہ بہشتان کوئی دشت ہے یہ کہ گستان

مطبوعات جدیدہ

عیون العرفان فی علوم القرآن مرتبہ مولانا قاضی منظر الدین احمد بلگرامی تقطیع

متوسط کاغذ، کتابت و طباعت صفحہ ۲۳۲، جلد ۱، صورت گرد پوش، قیمت ۱۵ روپے پتے،
(۱) یوگیشن بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ (۲) کتب خانہ اعجازیہ، دیوبند، ضلع بہارن پور

قرآن مجید کی جمع و تدوین پر اردو میں بہت کام ہوا ہے، لیکن اسباب النزول اور حکم و مشاہدہ پر کم لکھا گیا ہے، مولانا قاضی منظر الدین سابق صدر شعبہ سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اس کتاب میں ان تینوں مباحث پر گفتگو کی ہے، اول الذکر بحث میں جمع و ترتیب کے سلسلہ کی ضروری بحثوں کے علاوہ خاص طور پر عہد رسالت، عہد صدیقی اور عہد عثمانی میں قرآن کی جمع و ترتیب کی نوعیت واضح کی ہے اور قرآن کی سورتوں اور آیتوں کی ترتیب کے توفیقی یا عدم توفیقی ہونے کا ذکر کیا ہے دوسرے باب میں شان نزول کا مطلب، اس کی اہمیت اس کے فائدے اور قرآن کے تدریجاً نازل کئے جانے کی حکمت بتائی ہے، تیسرے باب میں محکم و مشاہدہ کے مفہوم و مراد کی وضاحت اور ان سے متعلق دوسرے امور پر بحث کی گئی ہے، غالباً عام قارئین کی رعایت سے آخر الذکر دونوں ابواب میں زیادہ تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے، لایق مصنف احتیاط کی بنا پر عموماً ہر بحث کے متعلق متقدمین کی رائیں پیش کر کے آگے بڑھ گئے ہیں لیکن اس کی وجہ سے بعض مسائل کے متعلق کوئی متقین اور خاص فیصلہ سامنے نہیں آسکا ہے، دو ایک جگہ حوالے بھی درج ہونے سے رہ گئے ہیں مثلاً ص ۴۴ پر البیہ بن ربیعہ کے شعر کوئی چھوڑ دینے کا واقعہ بلا حوالہ درج ہے، اکثر حوالے ثانوی

مجھے کچھ کہتے ہیں ہر کی نہیں ہوں بے بیانم و خوشی
نہ طواف نہ حرم میں کچھ نہ صنم کہ میں خم میں کچھ
ہو عیب عالم ہمسفر ہیں و ماغ ذل تو ادھر ادھر
تری کائنات ہر ککشاں میں ہر تر تر ترا جہاں
جو فسرہ گل تھا کھلا دیا جہاں چاہا توں گہنا
لے میں پیام بہار کا جو بہت سوئے چن گیا

غزل

انجناب وارث ریاضی صاحب جپارن

بستیوں میں وہ چلے آئے ہیں ویرانوں سے
ہو گیا عشق بھی سوا ترے دیوانوں میں
وہ تھے عشرت کدہ حسن میں جلوہ افروز
ہم رہ عشق میں لڑتے رہے طوفانوں سے
دیکھ یہ معجزہ تشنہ لبی اے ساقی
مے ابلنے لگی ٹوٹے ہوئے پیمائوں سے
عشق کی راہ میں آئے ہیں مقام ایسے بھی
راز کی بات بھی کہنا پڑی بیگانوں سے
سوزِ دل، سوزِ جگر، سوزِ محبت کے سوا
چاہیے کیا انھیں ہم سوختہ سامانوں سے
وہ تو ہر حال میں مائل بہ کرم ہیں لیکن
ہم تو جیتے ہیں غم عشق کے افسانوں سے
چاکِ دامن سے جو مل جاتی ہے فرصت کو
تیرے دیدار نے اکھٹے ہیں گریبانوں سے
کیجیے آپ کوئی طرزِ جفا اب ایجاب
دل بیتاب بہتا نہیں احسانوں سے
حسن تدبیر سے جاگ اٹھتا ہے تو بونگانیب
کبھی تقدیر بدلتی نہیں ارمانوں سے

کام آئے گا کوئی وقت مصیبت وارث
یہ تو حق ہی نہیں آج کے انسانوں سے

ماخذ کے دیے گئے ہیں، عام اور اوسط درجہ کی استعداد رکھنے والوں کو اس کتاب سے قرآن کے بارہ میں بہت سی اچھی اور مفید باتیں معلوم ہوں گی،

بنات اسلام کی دینی و علمی خدمات مرتبہ مولانا قاضی اظہر مبارکپوری تقطیع کلاں،

کاغذ کتابت عمدہ صفحات ۹۶ قیمت دس روپے پتہ۔ دائرہ ملیہ، مبارکپور۔ عظیم گڈھ۔

مردوں کی طرح مسلم خواتین کے دینی و علمی کارنامے بھی گونا گوں ہیں، اس کتاب میں ان کی کچھ جھلکیاں دکھائی گئی ہیں، یہ دو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں امت کی عام خواتین کے شوق و جستجوئے علم کا حال بیان کیا گیا ہے، اس میں خصوصیت سے حدیث کی طلب و تحصیل اور اس کے درس و تدریس میں ان کے کمالات دکھائے ہیں اور فقہ و تفسیر حفظ و تجوید، شعر و ادب، خطاطی و کتابت و عطا و ارشاد اور ہدایت و تذکیر میں بھی ان کے کاموں کا جائزہ لیا ہے، دوسرے باب میں علم و فضل اور فقہ و حدیث میں ان ممتاز متعدد خواتین کا تذکرہ ہے جو دور صحابہ میں تھیں اس کتاب سے مسلمان خواتین کے دینی علوم کے مختلف شعبوں میں نمایاں خدمات سامنے آجائے ہیں، اس کا مطالعہ عمر توں کے لیے خاص طور پر مفید اور سبق آموز ہے،

نور ہستی مرتبہ جناب سید محمد حسین صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۳۶ قیمت ۲۲ روپے پتہ (۱) بک امپوریم، سبزی باغ پٹنہ ۸۰۰۰۰ (۲) کرمی سنٹ

گوآپریٹو پبلشنگ سوسائٹی لمیٹڈ، گوالیار، ۸۲۳۰۰۱

یہ مجموعہ تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ 'نفس' میں مندرجہ ذیل چار اشخاص کی سیرت و شخصیت کے خط و خال پیش کئے گئے ہیں، فخر الدین محمد شمس، فخر الدین علی احمد سابق صدر جمہوریہ ہند، قاضی عبد الوود، و فیروز فضل الرحمن، فخر الدین علی احمد صاحب کے علاوہ تینوں اشخاص کا تعلق عربیہ ہمارے ہے، فخر الدین صاحب کے ذکر میں غالب کے خاندان سے ان کے تعلق اور اپنی ان سے متعدد ملاقاتوں کا مفصل ذکر کیا ہے، ان میں

آپریشن اردو اکادمی کے زیر اہتمام ہر نو ممبر سالانہ کو منعقد اردو اکادمیوں کی کل ہند کانفرنس میں کی گئی ان کی ایک تقریر بھی نقل کی ہے، اس میں اس وقت کے ہاں موجود یورپی کے گورنر و ذریعہ اعلیٰ اور ذریعہ تعلیم وغیرہ کو آفسوں میں اردو میں درخواستیں نہ لینے اور ممبروں کو اسمبلی میں اردو بولنے کا موقع نہ دینے پر سرزنش کی تھی، فخر الدین محمد شمس کی شخصیت علمی حیثیت سے زیادہ ممتاز نہ تھی تاہم وہ عمدہ سیرت و شخصیت کے مالک تھے، اور ان کے اصحاب علم و ادب سے مراسم و تعلقات بھی تھے، قاضی عبد الوود صاحب کی ذات تعارف سے مستغنی ہے، پروفیسر فضل الرحمن بہار کے لائق و فاضل شخص تھے لیکن انھوں نے کم عمر پائی اس لیے ان کی صلاحیتوں کے جوہر پوری طرح نہیں چمکے تاہم ایک پرنسپل اور معلم کی حیثیت سے ان کے کارنامے ان کے شاگردوں کو براہ یاد رہیں گے، جناب سید حسین نے ان کے بہت سے دلچسپ اور موثر واقعات لکھے ہیں، مصنف نے ہر صاحب تذکرہ کی سیرت و شخصیت اور کمالات کا جوہر کھینچ دیا ہے اور ہر تذکرہ کے ضمن میں متعدد ایسے واقعات بھی بیان کئے ہیں جن سے گذشتہ عہد کی علمی و تمدنی اور سیاسی حالت بھی سامنے آجاتی ہے، مصنف نے جن اشخاص کے بارہ میں اپنے نقوش و تاثرات پیش کئے ہیں، وہ ان کے مدد و محب و محبوب ہیں لیکن اس کے باوجود انھوں نے دوسرا رخ بھی پیش کرنے میں تامل نہیں کیا ہے چنانچہ قاضی عبد الوود کے متعلق لکھتے ہیں قاضی صاحب حافظ قرآن ہیں، عربی و ان اور انگریزی و فارسی زبان پر کامل دسترس رکھتے ہیں، انکی بصیرت اور فکر و نظر کا سوز و ساز و مگر دل کو نصیب نہیں دے، عند التذکرہ انھوں نے اکثر اعتراف کیا کہ عالم و جو کے مسئلے پر وہ مبہوت ہو جاتے ہیں، اور حیات بعد الموت کی صداقت پر انھیں شبہ معلوم ہوتا ہے بلاشبہ ایک وہ فرما رہے ہیں کہ وہ اس لئے مسلمان ہیں کہ پیدا ایش اور تعلیم و تربیت ایسے خاندان میں ہوئی جو مذہب اسلام کے پیرو تھے ورنہ وہ صرف انسان ہیں، انسانیت کو وہ مذہب تصور کرتے ہیں، رب کو خدا سے موسوم نہیں کرتے، ایک لافانی عظیم توانائی سمجھتے ہیں، جو نظام کون و مرکاں پر اٹل مضابطے کے ساتھ

تقدیر ہے، وہ قانون دان ہیں، اور ولایت کے سد یافتہ بیرسٹر، مرئی اور غیر مرئی، ہر امر کے وجود و عدم کو قاضی صاحب اسی نقطہ نظر سے سوچنے اور سمجھانے کے عادی ہیں معجزات اور وحی پران کا ایمان نہیں کشف و کرامت کو وہ خرافات سمجھے ہیں، قاضی صاحب کا شمار صرف اول کے محققین میں ہوتا ہے لیکن ان کے تحقیقی کاموں سے بعض اہل نظر مطمئن نہیں ہیں، اس سلسلہ میں انکی تصنیف اشتر و سوزن پر ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک دلچسپ تبصرہ ہماری زبان سے نقل کرنے کے بعد لائق مرتب لکھتے ہیں، قاضی صاحب کی تحقیقات لطف لینے کی نہیں زبان دیباں اور تنگ پر رنج بھی جملے بازیاں کم نہیں، دوسرا حصہ نقش تصویروں سے مزین ہے، اس میں بعض اصحاب علم و کمال، مرتب کے خاندان اور خود ان کی طالب علمی اور معلمی کے دور کی مختلف متون کی تصویر دی گئی ہیں، تیسرے حصہ کا نام نگارش ہے، اس میں نسیب فضل الرحمن، مسٹر منظر الحق، ڈاکٹر راجندر پرشاد وغیرہ کے اردو اور انگریزی خط و طرز اور تحریروں کا عکس شائع کیا گیا ہے، یہ مجموعہ سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے حصول کی تقسیم سے بھی خوش ذوقی ظاہر ہوئی ہے، انداز نگارش بھی دلکش ہے۔

بیان میرٹھی مرتبہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۴۶

جلد ۱۰۰ گرد پوش قیمت ۲۵ روپے پتہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی رڈ، مومن پورہ، ناگ پور۔

محرم رضی بیان میرٹھی انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کے ایک صاحب کمال شخص تھے اتفاقاً سوار دود کے جوان ادیب شاعر ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل کی نظر سے انکے چند اشعار گزرے جن سے متاثر ہو کر انھوں نے اس گرام شاعر اہل قلم کے حالات و کلام کی جستجو کا بیڑہ اٹھایا، زیر نظر کتاب انکی دلچسپی اور توجہ کا نتیجہ ہے انھوں نے بیان کے حالات کی دریافت اور کلام کی فرامی کیلئے مختلف کتابوں اور رسالوں کی درق گردانی بھی کی اور ان سے واقفیت رکھنے والے جن اشخاص کا پتہ چلا ان سے خط و کتابت اور ملاقات بھی کی اس کتاب میں پہلے بیان کے خاندانی اور ذاتی حالات و کمالات کا ذکر اور آخر میں انکی شاعری پر مہوط تبصرہ کیا گیا ہے بیان نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی اور وہ کی طرح ذہنی میں بھی مشق سخن کی ہے، ساحل صاحب ہر صنف کلام میں بیان کے شاعرانہ کمالات، خصوصیت اس طرح واضح کئے ہیں جن خود کے اچھے شعری و ادبی ذوق کا پرچہ تھا، بیان چاہنے والے کے نامور معاصرین میں پایہ نہر میں قابل توجہ ضرورتاً ساحل صاحب کی اس قدر دانی نے بیان کا نام ضائع ہونے سے بچالیا۔

سفینہ غزل

از: جناب عروج زیدی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۰ جلد ۱۰۰ گرد پوش قیمت ۲۵ روپے پتہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی رڈ، مومن پورہ، ناگ پور۔

جناب عروج زیدی ایک پختہ مشق شاعر ہیں، ان کے قطعات کے مجموعہ کا ان صفحات میں پہلے ذکر آچکا ہے، یہ غزلوں کا مجموعہ ہے، عروج صاحب احسن مارہروی مرحوم کے واسطے سے حضرت داغ دہلوی کا شاگرد ہیں، اس لیے زبان کی سلاست و سادگی، اور بیان کی صفائی و روانی انکا خاص امتیاز ہے، انھوں نے غزل کو صرف معاملات حسن و عشق ہی کا ترجمان نہیں بنایا ہے، بلکہ خود زندگی کے موجودہ نشیب و فراز اور عدم حاضری کے مسائل و معاملات کا ذکر بھی کرتے ہیں، غزل کہ ان کی غزل کی روایت سے واقفیت ہے، اور وہ تغزل کے بوری طرح مزاج شناس ہیں، اس لئے اس کا رچاؤ اور اس کی رنگینی و لطافت ہر موقع پر برقرار رہتی ہے، جدت اور تجربہ پسندی کے شوق میں اردو غزل جس ناموری اور عام توازن کا شکار ہو رہی ہے، عروج صاحب کی شاعری اس سے محفوظ ہے، ان کی اصل خوبی ان کا معتدل و متوازن انداز سخن ہے، زبان و بیان کی طرح ان کے فکر و خیال میں بھی بلندی اور پاکیزگی ہے، امید ہے کہ سفینہ غزل کو ارباب ذوق میں مقبولیت حاصل ہوگی۔

حدیث حیات مرتبہ جناب رئیس الدین صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۵۰ قیمت ۵ روپے پتہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی رڈ، مومن پورہ، ناگ پور۔

جلد ۱۰۰ گرد پوش قیمت ۲۵ روپے پتہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی رڈ، مومن پورہ، ناگ پور۔

جناب رئیس الدین نے فارسی زبان کی ترویج کے لیے طرحی تحریری مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا ہے اور ان میں حصہ لینے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے انعام دینے کا فیصلہ بھی

کیا ہے، جو مقابلہ میں سب سے بہتر غزل کہنے والے کو دیا جائے گا، اس کتابچہ میں ان حضرات کی غزلوں کے منتخب اشعار شائع کیے ہیں، جو مقابلہ کی شرطوں کے مطابق اور اس طرح آں راگہ کرچی ایہاں حیات نیست میں کہی گئی تھیں، اس انتخاب میں یو۔ پی۔ ہمارا، منجی، حیدر آباد، دہلی اور پنجاب کے اہل سخن و اصحاب ذوق کا کلام شامل ہے، چند ہندو اور خواتین شعرا بھی اس ہزم سخن میں شریک ہیں، فارسی شعرو سخن کا مذاق عام کرنے کی یہ کوشش لائق تحسین ہے،

نگہ برنگے پھول مرہین جناب شہباز حسین دہندہ کشور صاحبان تقطیع کلاں، کاغذ کتابت بچوں کی لڑکیں، دہلی، صحت عمرہ، صفحات ۹۶، مجلد، قیمت دس روپے پینکٹروڈیشن

پیشالہ ہاؤس، نئی دہلی۔

بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر مختلف زبانوں میں ان کے لیے کتابیں بھی شائع کی گئی تھیں، پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے اس موقع پر بچوں کے لیے رنگ برنگ اردو نظموں کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے، اردو کے بعض اہل قلم اور شاعرانہ بچوں ہی کے لیے نظمیں اور کتابیں لکھتے تھے، اسے اسماعیل میرٹھی، حامد اللہ انسر میرٹھی، شفیع الدین نیر وغیرہ اس مجموعہ میں ان کے علاوہ نظیر اکبر آبادی، پنڈت دیانند نسیم، حالی، چکبست، اقبال، تلوک، حیدر محروم، عیش ملیحانی اور بہت سے موجد شعرا کی نظمیں اکٹھا کی گئی ہیں، مجموعہ کی ابتدا حمد سناہٹ کی نقموں سے ہوئی ہے، پھر ہندوستان کی غفلت پہاڑوں، دریاؤں، موسموں، قدرتی مناظر، جانوروں، پرندوں، ہندو مسلم تہواروں اور بعض نئی ایجادات پر نظمیں ہیں، بعض نظمیں اخلاقی بھی ہیں، امید ہے بچے نظموں کے اس دلچسپ اور سبق آموز مجموعہ کو شوق سے پڑھیں گے

”ض“

جلد ۱۲ ماہ فی قعدہ ۱۴۰۱ مطابق اکتوبر ۱۹۸۰ء عدد ۳

مضامین

نذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۶۲ - ۱۶۶

مقالات

حکمرانی کے قصائد اور اسلامی افکار ڈاکٹر نذیر احمد مسلم فونیورسٹی ۱۶۴ - ۱۸۵
دعائد، علی گڑھ،
ابو مشرندھی جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۸۶ - ۲۰۵

تلخیص و تبصرہ

مستشرقین کے نزدیک نبوت اور وحی کے دلائل ”ض“ ۲۰۶ - ۲۲۰

باب التقریظ والانتقاد

”تحریک خلافت“

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۱ - ۲۲۹

۲۲۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

مقالات سلیمان جلد دوم

مولانا سلیمان ندوی کے مضامین کا دوسرا مجموعہ جس میں یورپ امریکہ کے مستشرقین کے رویے بہت ہی گراں قدر مضامین ہیں، قیمت :- ۱۴ - ۱۵

”منہج“